

Григорий ГОРИН

Вместе с писателем-юмористом Аркадием Хайтом мы написали сценарий телевизионной комедии «Знаменитый сыщик с Бейкер-стрит». Все мы привыкли, что это — Шерлок Холмс. Но в нашей комедии речь идет о... женщине, и зовут ее Шэрли Холмс. В память о великом сыщике она открыла частное бюро и, пользуясь знаменитым методом своего предшественника, ничуть не хуже распутывает преступления. Наша героиня обладает юмором, кроме того, ей присущи такие чисто женские качества, как тепло и нежность — их-то порой и не хватало великому сыщику. Жанр будущего фильма — лирический детектив.

Только что закончил новую пьесу для Московского театра

Сатиры. Называется она «Прощай, конференсьел!» и рассказывает о трех поколениях представителей этой славной профессии. Есть же на свете династии металлургов или кулинарув, так почему и тут не сложится династии? Действие пьесы начинается в предвоенные годы, а завершается уже в наши дни.



В Новый год принято желать близким исполнения всех желаний. Но есть и желание общее: пусть в восемьдесят четвертом мир будет прочным. Атмосфера растущей напряженности меня, юмориста, волнует и в плане профессиональном: встревоженные люди меньше улыбаются. Так пусть все мы в наступающем году сможем смеяться весело, беззаботно, с открытой душой. Известно: человечество, смеясь, расстается со своим прошлым. Так пусть оно и будущее встречает с улыбкой!

Тусс, 1984, 1 янв.