

ботаю, приходили за кулисы, мы разговаривали обо всем на свете, и становилось ясно, как важно понимать друг друга и понимать главное — за право дружить надо бороться.

Эрика РИТТЕР,
драматург (Канада):

— То, что я знаю о вашей стране, вдохновляет меня, помогает верить в людей, заставляет меня работать лучше. В вашей стране с уважением относятся к труду драматурга, как и любому другому труду. Кроме того, в вашей стране уважают национальную культуру любого народа. Если все станут уважать друг друга, то легче будет сохранить жизнь на планете.

Эвард РАДЗИНСКИЙ,
драматург (СССР):

— Все театры в мире очень похожи между собой. Открывая для себя иные театральные культуры, мы взаимно обогащаемся. Лучше всего узнаешь другой народ в работе и через работу, его душу лучше всего можно понять через искусство.

Виктор КЛЮЕВ,
историк театра (СССР):

— Каждый театр в свое время проходит через увлечения какими-либо новациями. Но неизбежно приходит к осознанию того, что в театре самое важное — найти понимание, участие, сопереживание в зрительном зале. А потому — говорить о самом важном, что в данный момент интересует всех людей. Сегодня самая важная проблема — это сохранение мира на земле.

Эккехард ШЕНВИЗЕ,
заведующий репертуаром
драматического театра
города Граца (Австрия):

— Одна из важнейших проблем театра — проблема драматургии. Быть драматургом — это не просто освоить законы сцены. Это в первую очередь знать, чем живут сегодня на земле люди, что их радует, волнует, о чем они хотели бы услышать.

□

Нетрудно заметить, что все выступавшие, где бы они ни жили, на каком бы языке ни говорили, единодушны в одном — в том, что люди в разных концах земного шара могут и должны найти общий язык, а театр является могучим средством единения, взаимопонимания.

Уметь радоваться жизни

Мир человека



Первая его профессия — врач: окончив медицинский институт, он четыре года работал на московской «Скорой помощи». У него и сегодня, спустя двадцать с лишним лет, взгляд врача — мягкий, внимательный, серьезный. Берусь утверждать, что серьез-

ность — вообще его главное качество, хотя Григорий Горин известен как большой выдумщик и фантазер, автор веселых эстрадных программ, рассказов, которые принято считать юмористическими, несмотря на то, что чаще всего они и смешные, и пе-