

Григорий ГОРИН:

ОСТАЛСЯ ЛИ ЮМОР ПОСЛЕ ПОБЕДЫ?



В московском театре «Современник» прошла читка новой пьесы Григория Горина «Кин IV». Режиссер-постановщик — Игорь Кваша. В роли Эдмунда Кина — Валентин Гафт.

Цифра «IV» в названии пьесы имеет двойное значение. Эдмунд Кин был актером в четвертом поколении. К тому же это четвертая попытка прочтения судьбы великого артиста после Теолона-Курси, Дюма и Сартра.

На вопрос, чем заинтересовала именно эта тема, Григорий Горин ответил, что тему выбрал «Современник». Выяснить мотивы у Игоря Кваша не удалось, поскольку он отбыл в Соединенные Штаты ставить «Три сестры» Чехова. Но такого глубокого расследования и не требуется. Сегодня и так понятно, почему судьба художников волнует многих. В пьесе Дюма—Горина сквозь сплетни проступает подлинная биография артиста. Как рассказывает автор, Кину сама жизнь помогла сыграть шекспировские роли. Он влюблялся, как Ромео, ревновал, как Отелло. Другой главный герой пьесы — король Георг был примечателен только тем, что любил ходить в театр и тайно завидовал актеру. Один умер на сцене, другой — от колита.

— Я разговаривал с послом Англии, он не знал,

при каком короле жил Кин. Так устроен мир, что остаются художники, остается культура, а политика — для историков.

Если все будет хорошо, заверил Горин, то уже в этом сезоне состоится премьера.

Художники вечны, а политики нет — но в будущем. А в настоящем они ломают художникам все планы. Последняя революция в России заставила пересмотреть свои замыслы даже юмористов. Заключенный ранее договор между Гориним и Одесской киностудией на сценарий «Седой волк» — комедию о брежневских временах трещит по швам. Вернее, договор и жанр остаются, а вот «поговорить сейчас захотелось про другое».

На днях Григорий Горин едет в Германию на конгресс в университетский городок Тюбинген с докладом «Остался ли юмор после победы?».

— Еду туда в третий раз. Сначала немцев волновала перестройка, потом — как объединить Союз, теперь они отчаялись и перешли к юмору.

**Ирина
МОРСУНОВА.**