

273

# У Горина не было предчувствия беды...

**В четверг, в 7 утра, в Москве от инфаркта умер выдающийся драматург Григорий Горин.**

**Ему было шестьдесят лет**  
*Комс. правда - 2000 - 17 июня - с.11*  
Слово «выдающийся» в данном случае - не стандартное определение, которое говорится по обычаю в адрес всех умерших общественных деятелей. Григорий Горин действительно был человеком, который выделялся, умудряясь в то же время оставаться чуть в тени. Написанные им фразы произносили со сцены и с экрана прекрасные актеры, потом их повторяли мы, почти как по словищу, а он тихо прятался за кулисами. Теперь же остается лишь горько жалеть, что новые фразы не появятся: автор умер, актеры остались без реплик.

Очень больно об этом писать, но Григорий Израилевич Горин мог бы жить. Трагический исход не был предопределен в среду вечером, когда ему стало плохо с сердцем. Произошло это в московской квартире возле метро «Аэропорт». Жена позвонила знакомой, врачу по профессии. Расспросив про симптомы, приятельница велела вызывать «Скорую»: «Кажется, у него инфаркт». Тем не менее решили подождать до утра. Это очень естественно на самом деле, потому что никому не хочется верить в плохое, зато очень хочется надеяться, что все «само рассосется». Утром стало совсем худо. Приехала реанимационная машина, но кардиологи уже ничего не могли сделать. Хотя посетовали, что, если бы они попали к больному накануне вечером, он остался бы жив.

Похоронят Григория Израилевича в понедельник, 19 июня. Гражданская панихида состоится в «Ленкоме» в 11 часов.



Григорий Горин и его жена Любовь.

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Григорий Израилевич Горин - писатель, драматург, ведущий программы «Белый попугай». Родился 12 мая 1940 года. Учился в медицинском институте, пять лет работал врачом «Скорой помощи». Автор более двадцати пьес, среди которых - последние московские театральные «хиты»: «Кин IV», «Чума на оба ваши дома», «Поминальная молитва», «Королевские игры». Писал сценарии к фильмам «Убить дракона», «Мой нежно любимый детектив», «Формула любви», «Дом, который построил Свифт», «О бедном гусаре замолвите слово», «Тот самый Мюнхгаузен», «Бархатный сезон».

## Мюнхгаузен - вернулся. А Гриша - ушел

**Олег Янковский:**

«Я не в силах сейчас что-либо говорить. Ушел очень близкий мне человек... У меня просто нет слов».

**Марк Рудинштейн:**

«Еще за день до этой страшной вести мы разговаривали с ним по телефону. А потом он взял и ушел... Мы целый год работали над «Возвращением барона Мюнхгаузена». Да я и жил-то по Горину. Даже когда говорю, ловлю себя на мысли, что это его слова. Когда сам начинаешь относиться к себе

совсем серьезно, то тут же вспоминаешь Горина. Многие из того, что было создано на фестивале, делалось за счет его иронии, за счет его отстраненности. Он создавал особый микроклимат, мог с серьезным выражением лица придумывать самые смешные шутки. В этом году он впервые не приехал на «Кинотавр», но мы ждали его на закрытие. Когда во вторник мы разговаривали по телефону, он сказал: «Если жена будет чувствовать себя получше, то я обязательно приеду». А сам взял и уехал. Наверное, я верю: как барон Мюнхгаузен, «он не умер, он по лестнице пошел в небо».

## ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

### Он дал мне совет: страдать!

Я не знаю, насколько уместны личные воспоминания... Или наоборот, когда человек умирает, уместны только личные воспоминания, а не казенные некрологи? Как бы там ни было, я была с Гориним знакома. В прошлой жизни мы даже были соседями по дачному поселку. Впрочем, у него была своя компания, куда я не была вхожа. Очень, правда, хотела. Потому что дружить с Гориним хотели все, но не все были ему интересны. Он был абсолютно блестящим. Не отличался красотой, но был стопроцентным мужиком, талантливым писателем и очень достойным человеком. Последнее в богеме - особенная редкость.

Вот так и гулял этот чудесный господин по нашему поселку с рыжим спаниелем Патриком, а потом у меня случилось горе. Сейчас это горе кажется полной чушью, а тогда я поняла, что убита

душевно и скоро умру физически. Короче, случилось у меня крушение великой и первой любви к одному артисту и приятелю Горина, кстатти. Я брела по привычному маршруту прогулок Григория Израилевича. А Горин спросил, почему у меня такое лицо - случилось что-нибудь? - Да-а-а! - издала я вопль и вцепилась в несчастного драматурга. - Ну пойдемте, пойдемте на лавочку... Мы сели, и я рассказала все-все. Он вздохнул: - Объект выбран не очень удачно. Знаете, я его очень люблю, но, если бы мне предстояло ехать с ним сутки в одном купе, я бы повесился. Он актер, понимаете? Ничего вы не понимаете. Тогда поймите хотя бы то, что не такая девочка ему нужна. У него бабы, которые ремонт могут сделать и на него цикнуть - возьми котлету и брысь под лавку! И вот мой вам совет: молчите.

Я поинтересовалась с неживым спокойствием:

- Что мне делать?

- А что, собственно, плохо? С вами произошло то, что один старый мудрый еврей определил словами: «Господи, поугай, но только не наказывай!» Вас только испугали...

- Что же мне делать? - тупо переспросила я.

- Я могу дать вам только один совет - страдать!

Я долго потом мучилась. Но если определять отправную точку моего выздоровления, то это был именно тот разговор.

Мы потом встречались на тех же тропках. Он ни разу мне не напомнил ни о чем. А я после того разговора сочинила стихотворение, и мне ужасно хотелось Горину его показать. Слава Богу, я хоть этого не сделала. Я была глупа и счастлива в своем горе. Я это потом поняла... Все давно ушло. Теперь ушел и Горин.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ По ту сторону ноосферы

Наверное, все журналисты, хоть раз разговаривавшие с Григорием Гориним, сойдутся в одном: он был одним из самых интеллигентных собеседников в их жизни. С ним было очень интересно разговаривать обо всем - начиная с театральных дел и заканчивая, к примеру, Интернетом, которым Григорий Израилевич в последнее время очень интересовался. Возможно, эта последняя деталь помогает чуть-чуть приоткрыть для нас двери его рабочего кабинета: в тишине, поздно-поздно вечером, сидел за компьютером Григорий Горин - маститый драматург, и с почти детским любопытством путешествовал по электронным сетям Всемирной паутины.

Вот как он рассказывал об этом в интервью, данном не так давно нашему корреспонденту.

- Я могу отъехать благодаря компьютеру, войти с миром в совершенно иной контакт. Писать - это интимное занятие. Чтобы что-то придумать, я должен быть совсем один. Ну только собака ходит и жена где-то в стороне сидит тихо, не мешаят - «дедушка работает».

Человек, который обращается к Интернету, - это человек, который может сосредоточиться и понять, что в мире существует иная форма общения, чем просто обычный театр. То, что сегодня возникло, - эта ноосфера, Интернет, она и есть то, о чем думал Вернадский все время. Ты разговариваешь с миром один на один, правда, очень трудно найти собеседника, но очень интересно гулять. Как по незнакомому городу. Интернет заставляет тебя существовать в иной сфере. Вот наберешь в поисковике «Балакирев» («Шут Балакирев» - название последней пьесы Григория Горина, которую Марк Захаров репетирует сейчас в «Ленкоме»). - Авт.) и бегаешь по всем серверам, и окажется, что кто-то еще работает над тем же, что и ты. И сидит он в Мюнхене и разговаривает с тобой...

Он все успевал, он чувствовал и историю, и современность. Он был человеком нашего времени, способным это время осмыслить - с иронией, с грустью, с увлеченностью.

Валентина ЛЬВОВА.

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ «МИР»: НОВЫЙ союз ученых и промышленников

На минувшей неделе было официально объявлено о создании нового объединения российских ученых, промышленников и управленцев. На проходившей 9 июня в Москве Объединительной конференции региональной организации «Мобилизация и развитие» («МИР») был избран исполком этого движения. А президентом РОО СДР «МИР» стал предприниматель Лев Черной.

В минувшую пятницу региональная общественная организация содействия демократическим реформам «Мобилизация и развитие» получила окончательное организационное оформление. Ранее руководящим органом «МИРА» фактически был оргкомитет по созыву Объединительной конференции, в который входили авторы известного обращения «Уверенность и ответственность», получившего публичную огласку в апреле 1999 года.

Но в день конференции оргкомитет сложил свои полномочия. Делегаты от промышленников и ученых избрали Исполнительный комитет РОО СДР «МИР», а также выбрали президентом организации предпринимателя Льва Черного. То, что Черной возглавил организацию, в общем-то неудивительно. Как говорит один из членов исполкома «МИР», именно идеи Льва Черного, которые он публично высказывал в СМИ, начиная с осени 1998 года, во многом положили начало созданию организации. Черной был одним из авторов обращения «Уверенность и ответственность», а после того как ему было предложено возглавить оргкомитет по созыву конференции, взял на себя и большую часть этой работы.

Как следует из итоговой резолюции, принятой делегатами конференции, РОО СДР «Мобилизация и развитие» «активно присоединяется» «к мощной общественной поддержке» действий Президента РФ В. В. Путина. Сторонники «МИРА» призывают к «активному участию государства в экономической жизни», к «стратегическому союзу сильного государства - собственности и распорядителя ресурсов - со сверхмощными частно-корпоративными экономическими структурами», к созданию «современной, сильной и гибкой, властной вертикали».

Между тем в докладе Льва Черного было подчеркнуто, что подобные призывы не следует расценивать как защиту дискредитировавшей себя олигархической системы. Прежняя система отношений власти и бизнеса, считает Черной, подвергается справедливой критике, и, с точки зрения руководства «МИРА», речь должна идти о совершенно новых, цивилизованных отношениях, не допускающих возможностей для злоупотреблений.

В качестве основных направлений работы нового движения руководством «МИРА» рассматривается разветвление сети региональных отделений организации, а также формирование ряда рабочих групп.

Рабочие группы будут вести мониторинг социально-экономической ситуации в стране, разрабатывать предложения по выстраиванию сотрудничества государства и бизнеса, по выявлению и повышению инновационного потенциала российской науки и промышленности, по привлечению инвестиций, по региональным и отраслевым моделям антикризисного управления, а также, как предполагается, участвовать в реализации этих предложений совместно с властью.

Николай ДМИТРИЕВСКИЙ.

Рубин Мичарфис

17.06.2000