

Горин — во весь голос

- Я приглашаю вас
в Вечность.
- В Вечность! Это надо
обсудить.

Григорий ГОРИН.



- музе и жене Григория Израилевича.

Михаил Швыдкой замечательно сказал: «Мы все сегодня очень нуждаемся в Горине», потому что сам Григорий Израилевич «не нуждался ни в каких идеях, помимо человеческих», и «оберегал нас от суетности и от дурных поступков».

Фестиваль будет продолжаться две недели, и в нем примут участие театры России, где идут пьесы Горина, который по-прежнему будоражит наши умы, иронизирует над нашим бытием: «Господи, как умирать надоело!»

В свое время Григорий Горин так рассказывал мне о работе с Марком Захаровым и его труппой:

- Марк Анатольевич - человек очень требовательный. Он в нашем союзе взял на себя роль вдохновителя и всегда выступает моим абсолютным соавтором. Как конкретно идет процесс? Мы долго говорим. Потом я быстро пишу. Потом Марк все это пропускает через себя. Потом сам это пишет от руки. Потом я все это переписываю окончательно. Потом все это мы читаем вслух. Потом Марк опять все это пропускает

через себя. Потом начинаются репетиции...

Наконец назначается премьера. И вот когда все-все сходит с ума от волнения и до премьеры остается десять минут, появляется торжествующий Захаров и радостно сообщает труппе: «Меня ночью осенило. Вот в этом месте надо еще кое-что добавить». Такова типичная многолетняя схема нашей творческой деятельности. Но я, откровенно сказать, очень люблю работать с этим режиссером и этими артистами. Ведь первую пьесу мы сделали около трех десятков лет назад. Это был «Тиль». Я написал ее специально для Театра им. Ленинского комсомола, тогда на его подмостки пришли Николай Караченцов и Инна Чурикова...

Что же касается «Шута Балакирева», то это - интереснейшая личность. Пьеса основана на историческом материале, посвящена любимому шуту Петра I и той шутовской команде, которая была при царе. Разношерстной команде клоунов - вернее, даже и не клоунов, а участников всех придворных интриг, которым разрешено было говорить вслух умные и злые вещи по поводу правления государя и его ближайшего окружения. Наша пьеса - о том, что могут сделать люди, приближенные к власти; о том, что они должны делать, и о том, чего им делать не следует. О том, как спасти страну и как спасти себя от страны. Как выскочить из воронки, которая в России называется словом «власть» и куда затягивает всех - и царей, и министров. И художников, которые крутятся рядом...

Елена КУРБАНОВА.

В столице стартовал фестиваль «Театр Григория Горина». В день 65-летия драматурга в «Ленком» прошел торжественный вечер.

В импровизированном веселом действе, которое вели Олег Янковский (в образе Петра I) и Сергей Фролов (в образе шута Балакирева), скрестились пути героев горинских фантазий, и приняли участие артисты ведущих театров Москвы - имени Вл. Маяковского, имени Образцова, Сатиры, Российской армии, «Современника», «Ленкома»...

Истории, связанные с жизнью Григория Горина, вспоминали Владимир Зельдин, Михаил Державин, Александр Ширвиндт, Игорь Кваша, Валентин Гафт, Александр Лазарев, Светлана Немолодява, Юлий Ким, Аркадий Арканов.

Зрители увидели театральные отрывки из «Королевских игр», «Кина IV», «Прощай, конферансье», кинопопури из горинских фильмов.

Юлий Ким, примчавшийся в театр с 70-летия Геннадия Гладкова, спел песню об «обманщиках-актерах», Инна Чурикова - «Молодой рыбак в море синее ушел» из «Тилия». Очень не хватало на сцене самого Тилия - Николая Караченцова. Но на подмостки вышел Марк Анатольевич Захаров, произнес трогательные слова об «актере, за которого мы все сегодня молимся», и преподнес стильный букет Любови Павловне Гориной