

СИМПТОМЫ ОРКЕСТРОВОЙ ЛИХОРАДКИ

«Молодая Россия» и ее дирижер

Независимая газ. — 1994. — 30 марта. — С. 7.

Анатолий Агамиров

Труба

ПО ВЕСЬМА скромным и не очень точным подсчетам, в Москве существует около 30 симфонических оркестров. При этом не учитываются оперно-симфонические оркестры, оркестры театров, кои существуют как бы отдельно. Почему я даю приблизительные цифры? Потому что некоторые оркестры бойко возникают, чтобы затем так же успешно закрыться. Иногда по причинам творческим, но большей частью по причинам финансовым. Во всем мире такие коллективы живут за счет государственных субсидий или на частные пожертвования. Вот тут-то и возникает парадокс, достойный Книги рекордов Гиннесса. Денег мы не имеем никаких, нет в Российском государстве закона, подтверждающего льготность налогообложения для финансистов, жертвующих капитал на культуру, а симфонических оркестров в Москве больше, чем в любой другой столице мира. Я не собираюсь анализировать причины этого явления. Во-первых, с моей точки зрения, оно отрадно, во-вторых, на поверхности лежит объяснение во встречной тяге музыкантов и слушателей к настоящему симфоническому творчеству. Впрочем, «оркестровая лихорадка» имеет много сторон и направлений, что является предметом особого разговора.

После этой затянувшейся увертюры я хочу рассказать о Государственном молодежном симфоническом оркестре «Молодая Россия» и его главном дирижере Марке Горенштейне. Оркестр несколько раз выступил в этом году с трудными программами при участии известных солистов и произвел очень хорошее впечатление. Организован он в сезоне 1992/93 года, учредитель (подчеркиваю: оркестр государственный) — Министерство образования России. Обратите внимание: не культуры, а образования, что вполне логично. Оркестр составлен из музыкантов — преимущественно студентов музыкальных училищ, спецшкол и высших учебных заведений, которые выступают «без отрыва от учебы».

Естественно, государственные деньги ничтожно малы, существует ряд спонсорских организаций, поддерживающих оркестр, но и их возможности весьма ограничены. Так что параллельно с работой над качеством музицирования оркестр и его дирижер ведут борьбу за выживание. Я очень надеюсь на ее успех, потому что в оркестре собрана талантливая молодежь.



Марк Горенштейн.

Главный дирижер и вдохновитель всей идеи — человек опытный и очень способный. Окончил Киншиневскую консерваторию как скрипач, играл в различных провинциальных оркестрах, затем в Москве поступил в Большой театр в группу первых скрипок, а позже был приглашен в Государственный симфонический. Когда он подхватил «дирижерскую инфекцию», сказать трудно, но богатый оркестровый опыт, солидный музыкальный багаж и, что совсем не характерно для оркестрового музыканта, великолепная общая эрудиция заставили Горенштейна попробовать себя на труднейшем музыкальном поприще. Он практически не учился, а скорее, стажировался при Новосибирском симфоническом оркестре у мастера Каца. Благосклонно отнесся к дирижерским «поползновениям» Марка Горенштейна сам Евгений Светланов. Некоторое время по семейным обстоятельствам Горенштейн жил и работал в Венгрии. И вот собственный оркестр — Государственный молодежный. Конечно, с течением времени слово

«молодежный» из названия оркестра придется снять. Ротация по возрастному принципу не даст возможностей для формирования полноценного коллектива. Однако название «Молодая Россия» можно оставить, ведь мы все время «обновляемся».

Марк Горенштейн добился от своих молодых оркестрантов удивительно мягкого и упругого звучания. Вроде бы банальные качества, но если учесть, что для нашей традиционной симфонической манеры более характерен «рев» медно-духовых и особое захватывающее «хрюпанье» струнных, что резко критикуется в зарубежной прессе, то дирижер, поломав традиции, совершил своего рода творческий подвиг. Оркестр хорошо проявил себя, аккомпанируя в нынешнем сезоне Николаю Петрову и Виктору Третьякову. Знаменитые артисты решили всячески поддерживать симфонистов «Молодой России» и их дирижера. К слову сказать, для маститых музыкантов выступление с таким оркестром — тоже своего рода обновление. Дирижер Марк Горенштейн, естественно, предъявляет к своему оркестру повышенные требования, вкладывая в работу весь пыл далеко еще не постаревшей души и богатый оркестровый опыт. Струнная группа звучит насыщенно, очень красиво вибрирует, духовые «строят» и играют, как в ансамбле, а не на танцах в парке культуры, что зачастую бывает и в прославленных коллективах.

В репертуаре Марк Горенштейн тоже скидок никаких на молодость не делает. Бетховен, Брамс, Чайковский, Барток... Дирижер мечтает, чтобы оркестр стал тем островом культуры, на котором наши бы прибережили готовые к миграции музыкальные перелетные птицы.

Состав оркестра преимущественно женский. На первых скрипках только первый пульт — мужской. Девушка играет на литаврах. Это, к сожалению, стало нормой. Молодые, энергичные оркестранты-мужчины осели в оркестрах от Гамбурга до Барселоны, от Мехико до Кейптауна. Как говорится, дай им Бог! А Государственный молодежный симфонический оркестр «Молодая Россия» составлен здесь и играет для нас. И очень хорошо играет.