

Государственный симфонический оркестр "Молодая Россия"



Художественный руководитель
и главный дирижер

Марк Горенштейн

Муз. обозрение — 1995. — с. 8. (№ 1) — С. И.

Оркестр создан постановлением Российского правительства при Министерстве образования России. У его истоков стояли Д. Орлов, И. Головин, Ф. Глуценко.

В 1993 году художественным руководителем оркестра стал Марк Горенштейн — в прошлом скрипач-вундеркинд, выпускник дирижерского факультета Новосибирской консерватории (класс А. Каца). За годы своей дирижерской деятельности М. Горенштейн гастролировал в Японии, Франции, Болгарии, Чехословакии, Южной Корее, Израиле.

Год назад состоялась презентация Молодежного симфонического оркестра "Молодая Россия" (см. "МО" 23-24, 1993).

За прошедший год оркестр дал множество концертов в Москве, в частности — в Концертном зале имени Чайковского (в программах выступлений были произведения Свиридова, Шостаковича, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Прокофьева, Элгара, Гершвина, Брамса, Бруха, Шоссона, Сен-Санса, Рахманинова). С оркестром выступали Николай Петров, Виктор Третьяков, Эдуард Грач, Станислав Иголинский, Нам Штаркман, Александр Ведерников, Наталья Лихопой, Владимир Фельцман,

Виктория Постникова, Егор Гречишников.

Московская филармония организовала абонемент оркестра, в концертах которого в качестве солистов выступают молодые музыканты — Д. Прокофьев (виолончель), А. Гиндин, В. Свердлов (фортепиано), И. Коновалов (скрипка), дирижер А. Ведерников.

Оркестр осуществил большое количество записей на компакт-диски. На фирме "Russian disk" были записаны сочинения А. Глазунова (Две серенады, Концерт для скрипки с оркестром, Симфония № 4), на фирме "Русский сезон" — сочинения Д. Шостаковича (музыка балета "Барышня и хулиган"). Фирма "Cello" (США) выпустила диски пианиста С. Иголинского и оркестра "Молодая Россия" с сочинениями И.С. Баха (Концерт для фортепиано с оркестром f-moll) Л. Бетховена (Концерт № 5 для фортепиано с оркестром), а также отдельный диск с "Кармен-сюитой" Ж. Бизе—Р. Шедрина и фрагментами из балета "Болт" Д. Шостаковича.

На японской фирме "Meldok" оркестр вместе с В. Фельцманом записал Концерт № 3 Л. Бетховена, Увертюру к "Свадьбе Фигаро" В. Моцарта и Симфонию

№ 4 И. Брамса. В настоящее время "Молодая Россия" готовит на этой фирме запись Второй симфонии С. Рахманинова, а на фирме "Русский сезон" — увертюру-фантазий П. Чайковского, сочинений А. Скрябина, М. Балакирева, симфонических поэм и всех произведений для фортепиано с оркестром Ф. Листа (солист А. Гиндин).

В 1994 году оркестр принял участие в Фестивале Рахманинова в Тамбове, Международном фестивале памяти Ю. Янкелевича, в фестивале "Русская зима".

1995 год "Молодая Россия" начинает гастролями в Испании с программой из сочинений Глинки, Чайковского, Рахманинова и Брамса.

Единственным спонсором оркестра, помимо учредителя — Министерства образования, является голландско-венгерская фирма BOMA, финансирующая обновление инструментария.

Зарплаты артистов оркестра определяются по низким тарифным категориям.

С 1995 года оркестр переходит из ведения Министерства образования в ведение Министерства культуры России и отныне именуется Государственный симфонический оркестр "Молодая Россия".