



Марк Горенштейн

17 сентября исполнилось 50 лет
художественному руководителю и
главному дирижеру оркестра "Молодая Россия"
Марку Горенштейну.

В репетиционном зале оркестра на киностудии "Мосфильм" юбиляра поздравляли его друзья и коллеги. Среди гостей были начальник отдела музыкального искусства Министерства культуры РФ А. Любичский, директор Госоркестра Г. Агеев, директора фирмы "Русский сезон" В. Ковалев и Е. Баранкин, директор БСО им. Чайковского Р. Бушков и менеджер Н. Аликуперова, директор импресарской фирмы "Премьер" И. Андреев. На празднике, конечно же, присутствовал и весь оркестр. Импровизированный прием оказался сюрпризом для юбиляра и носил вполне неофициальный характер.

Юбилей дирижера был отмечен и Правительством: Марк Горенштейн удостоен звания Заслуженного деятеля искусств России.

М. Горенштейн окончил музыкальную школу имени Столярского в Одессе и Кишиневскую консерваторию как скрипач. Работал в оркестрах Кишиневской филармонии, Кишиневского театра оперы и балета, Большого театра, в ГАСО под руководством Е. Светланова.

В середине 70-х начал заниматься дирижированием, окончил Новосибирскую консерваторию у Арнольда Каца. В 1982 стал лауреатом Всероссийского конкурса дирижеров в Воронеже.

В качестве приглашенного дирижера работал в оркестрах Лейпцигского радио, Израильской филармонии, с 1985 — главным дирижером Будапештского симфонического оркестра, с 1989 — главным дирижером симфонического оркестра г. Пусан (Южная Корея). Выступал с Государственным Академическим симфоническим оркестром, Академическим оркестром Ленинградской филармонии; гастролировал во Франции, Японии, Германии, Испании, Израиле, Голландии.

25 апреля 1993 Марк Горенштейн и Министерство образования РФ объявили конкурс в новый молодежный оркестр. После проведения конкурса оркестр был создан

постановлением Правительства России и учрежден Министерством образования, взявшим на себя часть финансирования. Оркестр Министерства образования существовал и раньше (с 1990) — с ним работали Д. Орлов, И. Голловин, Ф. Глуценко. В 1992 его возглавил М. Горенштейн. С презентации, которая состоялась 14 ноября 1993, оркестр носит название "Молодая Россия", с тех пор однажды утраченное и вновь обретенное. *"Название оркестра я придумал сам. Для меня оно было и есть олицетворение новой страны, зарождающейся будущей жизни, а не только указание на возраст музыкантов"*.

Спонсорами оркестра были российские фирмы Lem Co. Ltd., "Сальве", Информбизнес-сервис, Protogroup, голландско-венгерская фирма Voma-Hungary. Указом от 27 декабря 1994 оркестр перешел "под крышу" Министерства культуры РФ.

Оркестр "Молодая Россия" сегодня "на хорошем счету" у Правительства. Именно ему предложили выступать в Государственном Кремлевском Дворце в концерте к 50-летию Победы; оркестр играл на Патриарших прудах на Празднике Москвы, участвовал в благотворительных концертах М. Ростроповича в фонд Храма Христа Спасителя. За проведение этих акций М. Горенштейн получил благодарности от Президента России и от мэрии Москвы.

Оркестр собран из одаренных молодых музыкантов в возрасте до 30 лет. Творческая деятельность коллектива — это и филармонические абонементные концерты, и гастроли по городам России (Смоленск, Тамбов, Тверь) и за ее пределами (Испания, Голландия, Германия, Словакия).

"Молодая Россия" работает со звукозаписывающими фирмами Rore Music (США), "Русский сезон" (Россия — Франция), Meldak (Япония). Записано 16 компакт-дисков, среди последних: *Шостакович. Сюита из балета "Болт"; Визе-Щедрин. "Кармен-сюита"* (1995, Rore Music), *Чайковский. Шестая симфония* и "Франческа да Римини" (1996, Rore Music), *Шнитке. "Гоголь-сюита". Хренников. "Любовью за любовь"* (1996, Rore Music);

Шостакович. Пятая симфония (1996, Rore Music); *Чайковский. Симфонические поэмы по Шекспиру — "Ромео и Джульетта", "Бура", "Тамлет"* (1995, Rore Music); *Глазунов. Первая симфония, Скрипичный концерт, Четвертая симфония. Солист Рубен Агаронян* (Russian Disc, 1995).

С оркестром сотрудничают: В. Третьяков (концерты Брамса, Бруха), Н. Петров (Второй концерт Рахманинова, Третий концерт Бетховена, Первый концерт Прокофьева), В. Крайнев и его ученики, Л. Исакадзе (Концерт Чайковского), В. Фельцман (Третий концерт Бетховена, он же дирижировал Четвертой симфонией Брамса), Д. Башкиров (Скрипичный концерт Бетховена в авторской фортепианной версии), В. Иголинский (Второй концерт Рахманинова), В. Постникова (Третий концерт Прокофьева), А. Гиндин (Первый концерт Листа), Ю. Рахлин (Первый концерт Шопена), Г. Муржа (Концерт Чайковского).

"Сбылась моя давнишняя мечта — создать с нуля свой оркестр. Я хотел бы, чтобы этот оркестр был гордостью нации. За три года я пытался привить и какие-то взгляды, присущие только мне, и определенную дисциплину, и основополагающие принципы игры в симфоническом оркестре, и многое другое, что находится в компетенции дирижера. Конечно, не все еще удалось. Три года — это не срок для коллектива, это еще самое начало".

В нынешнем филармоническом сезоне "Молодая Россия" представит абонемент из пяти концертов (№ 9). 14 ноября в Большом зале консерватории прозвучат Симфония Франка и "Ученик чародея" Дюка. В программах других концертов — Первая симфония и Первый фортепианный концерт Прокофьева (солист Н. Петров), Четвертая симфония Чайковского; Первая симфония и Первый концерт для скрипки с оркестром Шостаковича (солистка Л. Исакадзе); Седьмая симфония Брукнера, "Тиль Уленшпигель" Штрауса.

Продолжится и работа в области звукозаписи — продлены контракты с фирмами Rore Music и "Русский Сезон".

Татьяна САФАРОВА