

розы и тернии

Потрясает блеском юности...

Пять компакт-дисков с записями русских композиторов в исполнении симфонического оркестра "Молодая Россия" стали событием музыкального сезона в США — об этом говорят не только американские меломаны, но и рецензенты. Одно ревью, опубликованное в газете "Нью-Йорк таймс", мы перепечатываем с сокращениями.

Кажется, многое говорит за то, что Российский симфонический оркестр — молодой, формирующийся и талантливый коллектив. Оркестр был создан всего шесть лет назад, и средний возраст музыкантов — 25 лет. Однако, судя по коллекции великолепно сделанных записей, молодой Российский симфонический оркестр столь же опытен и глубок, как его музыкальные корни.

Пять компакт-дисков, все с записями русской музыки, — результат творческого союза опытного дирижера оркестра Марка Горенштейна и Джина Поупа, нью-йоркского продюсера, увлеченных идеей создать диски, которые бы звучали лучше, чем самые лучшие. Очевидно что г-н Поуп открыл настоящее культурное сокровище новой России.

Слушая энергичную и разностороннюю игру оркестра г-на Горенштейна, невольно вспоминаешь его американского двойника, "Нью уолд симфони" Майкла Тилсона Томаса из Майами. Тем не менее вера в свои силы, многосторонняя зрелость Российского симфонического оркестра являются даже более потрясающими.

Как и подопечные г-на Томаса, которые пришли в оркестр прямо из лучших музыкальных школ Соединенных Штатов (многие из них имеют призы за исполнительское мастерство), музыканты г-на Горенштейна заявлены как лучшие выпускники самых престижных учебных заведений России. Что-то божественное и величественное есть в этих молодых звездных коллективах, окруженных завораживающей аурой мощи, целеустремленности

и обновления. Что может быть более значительным в то время, когда классическая музыка — в особенности ее записи — считается в широких кругах отживающей свой век?..

Музыкальное содержание соответствует уровню звукового оформления. Налицо счастливый альянс искусства и технологий. Обезоруживающее соединение баланса, богатства и виртуозности оркестра отвечает основному рецепту русского романтизма.

Станьте свидетелями настоящего трепетного обращения к исполнителю, прослушав Симфонию №2 Скрябина (последнее добавление к серии записей). Благодаря очень сдержанному темпу, предложенному г-ном Горенштейном оркестру, музыка обретает космический масштаб. Дирижер и оркестр породили настоящую бурю в исполнении турбулентной четвертой части симфонии, резкое настроение которой во многом перекликается с "Франческа да Римини" Чайковского.

"Франческа" сама по себе является темой или, по крайней мере, запоздалым раздумьем о диске Чайковского, который представляет блестящую, тонко исполненную "Патетическую" симфонию. Г-н Поуп признает, что опытные музыканты из других оркестров иногда играют вместе с Российским симфоническим, и искрометный полет в знаменитом марше "Патетической" являет собой коллективное достижение, которым может гордиться Московская филармония. То же самое можно сказать и о глубоко трагическом исполнении

финальной части. Г-н Горенштейн требует выражения понимания психологической глубины, и его хорошо наученные музыканты отвечают ему.

С настоящим блеском, с большой долей остроумия Российский симфонический превосходит самого себя в развязной "Гоголь-сюите" Альфреда Шнитке и его саркастически озорном "Сне в летнюю ночь". Возьмите сардонический стиль кабаре Вайля, смешайте с напряжением Малера в кульминациях его противоречий, раскройте все поярче, и вы получите музыку г-на Шнитке о Гоголе. Русские здорово и заразительно забавляются этим.

Тот же дух и ту же остроту, правда, в более умеренном ключе, г-н Горенштейн и его музыканты привносят в талантливую "Кармен" Родиона Щедрина для струнных и ударных. Это еще один безукоризненный образец полного жизни звука Поупа, доносящего до нас силу исполнительского мастерства.

Но один диск выделяется особенно, как наиболее значительный и захватывающий, то, с чего следовало бы начать: два произведения Шостаковича (Пятая симфония и Камерная симфония для струнных). Как исполнение медленной части "Патетической" волнует душу, так же *largo* Шостаковича разрывает сердце; здесь и во всей Пятой г-н Горенштейн превосходно соединяет музыкальный темп с биением жизненного пульса.

Что в конечном итоге поражает воображение, так это понимание того, что смелое отражение старого мира Шостаковича покоится в руках нового поколения музыкантов. И просто невероятно, насколько глубоко мы можем в него заглянуть.

Лоуренс Б. ДЖОНСОН
("Нью-Йорк таймс")

... и никого не волнует

родились и название — Российский симфонический оркестр "Молодая Россия". Здесь наши слушатели покупают билеты и спрашивают абонементы именно на "Молодую Россию". Однако импресарио за рубежом считают, что это название мало что говорит западным поклонникам музыки, и рекламируют нас просто как Российский симфонический оркестр.

— Нам стало известно, что, несмотря на успех в Америке, под угрозой срыва гастроль вашего коллектива в Германии...

— К сожалению, это так. До гастролей осталось меньше двух недель, а Министерство культуры, которое должно выделить оркестру средства на проезд в Германию, денег не дает. Это не злая воля министерства, денег просто нет, вы знаете, в какой мы все оказались финансовой ситуации. Конечно, мы могли бы подать заявление в арбитражный суд, но пока не делаем этого, ведь министерство пытается что-то предпринять — правда, все еще безуспешно. От немецкой стороны, которая уже потрати-

ла огромные суммы на организацию гастролей, я получаю факс за факсом один тревожнее другого. А сам лихорадочно ищу выход из положения. Мы не можем сорвать гастроль — иначе навсегда пострадает репутация коллектива: с нами просто не захотят иметь дело.

К этой критической ситуации добавляются еще и новые неприятные слухи о том, что целый ряд оркестров не будет финансироваться Министерством культуры. Надеюсь, что это не более чем слухи. На официальном уровне нам пока никаких заявлений не поступало. Хотя мы, к сожалению, уже не раз убеждались в том, что власть в нашей стране без раздумий может уничтожить самое лучшее и ценное. А зарплата моих музыкантов, о которых пишет восторженные рецензии солидная американская пресса, и до кризиса составлявшая в пересчете лишь сто долларов, теперь и вовсе превратилась в ничто...

Записала Светлана
ЧАПЛИНСКАЯ

Несколько вопросов
руководителю оркестра
Марку ГОРЕНШТЕЙНУ.



— Господин Горенштейн, почему в статье "Нью-Йорк таймс" ваш оркестр именуется Российским симфоническим? Мы привыкли к другому названию на ваших афишах — оркестр "Молодая Россия".

— Да, здесь присутствует некая двойственность. Когда оркестр образовался (а мы будем отмечать 14 ноября пятилетие коллектива),