

# My way

## “Молодая Россия” отметила свой день рождения

Свое пятилетие Российский государственный оркестр “Молодая Россия” под управлением Марка Горенштейна отметил в Большом зале Московской консерватории. Многие музыканты и деятели культуры пришли поздравить коллектив с юбилеем. Среди них такие яркие исполнители, как Николай Петров, Максим Федотов и Александр Рудин, чье участие в концерте, безусловно, добавило массу ярких красок к выступлению молодого оркестра.

Программа вечера была составлена весьма изящно и вполне соответствовала праздничной атмосфере, царившей и в зале, и на сцене. Эмоциональная планка была установлена с первых же мгновений звучания музыки, когда оркестр “взорвался” увертюрой к опере Глинки “Руслан и Людмила”. Словно распахнув перед зрителем театральный занавес, оркестр отступил на второй план, стал сопровождать выступления солистов. А они творили чудеса. Сперва зал был покорилен Александром Рудиным, исполнившим труднейшую Фантазию для виолончели с оркестром на темы из оперы Римского-Корсакова “Золотой петушок” Цимбалиста, затем публика рукоплескала “российскому Паганини” Максиму Федотову, который с блеском сыграл Интродукцию и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром Сен-Санса. Шквал аплодисментов обрушился на Николая Петрова, который предложил вниманию аудитории один из вариантов интерпретации знаменитой темы Никколо Паганини в версии Лютославского.

Сам же оркестр “отчитался” о проделанной за пять лет работе Первой, “Классической”, симфонией Прокофьева и “Болеро” Равеля. Назвать игру музыкантов безу-

пречной сложно: они молоды, им есть чему поучиться. Выбор именно этих произведений говорит о смелости маэстро: “прозрачная” оркестровая палитра Прокофьева, как на ладони, подает все проблемы исполнителей: это и не всегда отточенный штрих, и вязкость в технически сложных местах. Еще более показательным в этом плане оказалось “Болеро”. С одной стороны, включив в программу именно это сочинение, Горенштейн дал возможность чуть ли не всем оркестровым группам сыграть соло, вопрос в другом — стоило ли это делать? Большинство музыкантов справились со своей задачей отнюдь не блестяще, особенно же трудно было оркестру сохранить “стержень” движения к кульминации, опираясь на партию малого барабана: темп качался, а волна нарастания не была захватывающе постепенной.

Несмотря на технические промахи, в выступлении “Молодой России” было нечто особенное, что, пожалуй, отличает этот оркестр от всех остальных. Это темперамент и одухотворенность, свойственные юности. Музыканты продемонстрировали, что обладают большим исполнительским потенциалом, и это вселяет надежду: ведь участники оркестра — то поколение, которое будет исполнять классическую музыку в следующем тысячелетии. Безусловно, Марк Горенштейн способен воспитать настоящих профессионалов. Это его задача, это его жизненный путь. Не случайно маэстро вышел на сцену в день своего рождения (музыканты, кстати, поприветствовали своего дирижера неизменной в подобных случаях “Happy birthday”), а на бис оркестр вдохновенно исполнил “My way”.

Анна ЮРЬЕВА

*Курьенко - 1998 - 26 ноября - 2 Век - с. 10*