

**С 1 июля приказом министра культуры РФ художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра назначен Марк Горенштейн.**

Слухи о возможном перемещении Горенштейна именно в ГАСО ходили с того момента, как стало известно, что Василий Синайский не собирается продлевать свой контракт. Но — верить в эти слухи никто не хотел, равно как и сегодня никто не хочет поверить в свершившийся факт.



6 июня.  
На фуршет  
по случаю открытия  
XII Международного  
конкурса  
им. П.И. Чайковского.  
Фотография В. Амучкина.

Наталья ЗИМЯНИНА

«Время МН», 6 июля

## Светлановский оркестр не верит своему несчастью

Великий оркестр ГАСО (Госоркестр), в просторечье именуемый светлановским, постиг удар, сопоставимый разве что с обвалом в Ленинке или пожаром в Третьяковке. На пост его художественного руководителя назначен Марк Горенштейн.

Министр культуры подписал приказ 1 июля. Но никто не знает, подписал ли действительно — никому не верится. На какой срок — тоже не понятно. Позавчера в присутствии представителей оркестра в министерстве Михаил Швыдкой сказал, что на три года. Горенштейн его поправил — на пять...

Вчера директор ГАСО Леонид Фрадкин и представители оркестра (человек 15) созвали пресс-конференцию. Расставили точки над «i». Василий Синайский, проработав два года после увольнения Евгения Светланова, от дальнейшего сотрудничества отказался. Как известно оркестрантам, министр Швыдкой, посуливший ГАСО повышение зарплат и оплату гастрольных переездов, своих обещаний не выполнил, а неприятных разговоров на эту тему с Василием Серафимовичем всячески избегал.

Но Госоркестр категорически не хочет видеть своим новым руководителем Горенштейна! Дирижер созданного им молодежного коллектива «Молодая Россия», славный своей напористостью и пиаристостью, а также крайней невоздержанностью в рабочем общении, чем музыкантскими умениями, он только что оглушительно, исторически провалил весь третий тур пианистов конкурса Чайковского — тому есть тысячи свидетелей.

— К сожалению, мы с министром культуры стоим на абсолютном разных позициях, — заявил Фрадкин. — По уставу главного дирижера действительно назначается учредитель, то есть Минкульт, но с учетом мнения полномочных представителей оркестра. Мы, предварительно договорившись, предложили кандидатуру Александра Лазарева, дирижера с мировым именем, который согласен с нами работать. Лазарев и Госоркестр — это товарный знак, который был бы для всех привлекате-

лен. Однако Швыдкого очень привлекает, скажем так, невероятная менеджерская энергия Марка Борисовича... Есть опасность, что оркестр снова опустится на «досинайский» уровень. На наше прямое заявление в министерстве, что музыканты просто не хотят с ним работать, Марк Борисович так же прямо ответил: «Мне на это наплевать».

Поражает хирургический характер происшедшего. Оркестр с 19 июня знал об уходе Синайского. 27-го получил министерское письмо с предложением «внести мнение». Это был четверг! Но музыканты успели — и в пятницу Минкульт «всесторонне рассмотрел» кандидатуру Лазарева. Лазарев пару лет назад обидел Швыдкого, отказавшись от поста главного дирижера Большого театра. Не устраивает, вероятно, и тем, что на месте не сидит — имеет контракты в мире. (О Горенштейне не скажешь ни того, ни другого.) А 1-го — в понедельник — назначили Горенштейна. В этот же день Госоркестр отправили в отпуск...

Оркестр надеется, что решение министерства все-таки не окончательное. Его конкретное предложение (если не Лазарев) — провести открытый, в форме концертов, конкурс на замещение вакантной должности, ведь это реальная практика западной музыкальной жизни. В России, как можно было понять, есть, по крайней мере, четыре дирижера, достойных светлановского оркестра.

(...) Сейчас музыканты ГАСО, не веря своему несчастью, над кандидатурой Горенштейна просто смеются. Свято веря в компетентность Швыдкого, они трогательно убеждают, что «любой, даже самый умный человек, может ошибаться». Но вопрос еще в том, насколько умен и компетентен этот человек, чтобы вовремя остановить камнепад.

Пресса на удивление единодушно откликнулась на событие (еще свежи воспоминания музыкальных обозревателей о III туре Конкурса им. Чайковского). Чего стоят одни заголовки: «Светлановский оркестр не верит своему несчастью», «Министерство махнуло средней рукой», «Шоу продолжается», «Горенштейн и Госоркестр знают, что не нужны друг другу. Швыдкой считает иначе».

В интервью газете «Известия» М. Швыдкой заявил: «Я уверен: 20 августа мы представим Горенштейна всему коллективу, потом — гастролью, а 15 сентября я встречу с коллективом и сумею объяснить, что мы сделали правильный выбор».

Из интервью М. Горенштейна газете «Культура»: «Я никому никогда не навязывался. Меня попросили возглавить этот оркестр. И я согласился. Не с легким сердцем, между прочим. Я оставляю свое детище — «Молодую Россию», оркестр высочайшего уровня, где все отлажено (надеюсь, мой преемник это оценит), и прихожу в коллектив, находящийся далеко не в лучшем состоянии. Почему так поступаю? Потому что хочу, чтобы у Госоркестра великим было не только название, чтобы он вернул себе ту славу, которую создал ему Светланов. И через три года я это сделаю. Контракт мне предлагается на пять лет, но я «тянуть» не буду. Что заставляет меня быть столь уверенным в успехе? Профессионализм и опыт».

Как известно, московские оркестры идентифицируют не по громоздким названиям, а по именам главных дирижеров —

«оркестр Федосеева», «оркестр Зивы», «оркестр Когана», «капелла Полянского»... Словосочетание «светлановский оркестр» давно перешло в разряд идиом, с ним была связана и слава коллектива. Но время идет, и вполне возможно, что идиома (вместе с вкладываемым смыслом) «светлановский оркестр» канет в Лету. И на смену ей придет другая — «оркестр Горенштейна». Как Горенштейн пришел на смену Светланову.

Вообще, фигура Марка Борисовича на дирижерском подиуме должна вдохновлять музыкантов ГАСО, как своеобразная сказка о Золушке: какой оркестрант не мечтает стать дирижером! М. Горенштейн: «Сейчас нередко исполнители становятся дирижерами. Правда, мало кого из них можно назвать профессионалами. Для этого, знаете ли, одной мануалки (работы руками) совсем недостаточно. Да, возможно вас научат в классе правильно руками махать и читать партитуру. Дирижерская же профессия состоит из тысячи малообъяснимых на словах вещей, которым можно научиться лишь в процессе многолетней практики работы в оркестре. Бывают, конечно, гениальные исключения, но они лишь подтверждают правило. Светланов, например».

Справедливости ради заметим, что, не имея опыта игры в оркестре, дирижерами стала Клемперер, Селл, Токанини, Буш, Райнер, Вальтер, Фуртвенглер, Мравинский...

Благодарим редакцию газеты «Время МН» за сотрудничество.

Муз. обозрение. — 2002. — № 7 (июль). — с. 4