

Без подтекста

Государственный академический симфонический оркестр не хочет играть под управлением Горенштейна

Вслед за приказом министра культуры РФ о назначении главным дирижером ГАСО Марка Горенштейна состоялась встреча министра, вновь назначенного художественного руководителя и представителей оркестра во главе с его директором Леонидом Фрадким, на которой противоположающиеся стороны должны были прийти к некоему соглашению. Соглашение достигнуто не было, о чем оркестранты заявили на пресс-конференции, снова выразив резкое неприятие министерского приказа. Мотивировка, если свести воедино все неприязненные высказывания и переложить с немзыкального на более или менее русский, сводится к следующему: мы хотели бы, чтобы главным дирижером оркестра был Александр Лазарев, тогда два эти имени (Лазарева и ГАСО) создадут достойную марку, которая будет востребована во всем мире. С Горенштейном такого не получится.

Тяжело наблюдать неустройство и распад лучшего в стране оркестра, который, как известно, пика своего мастерства достиг под руководством Евгения Светланова, уволенного под давлением того же оркестра. На место Светланова в октябре 2000 года пришел Василий Синайский. «Руководить таким оркестром, — сказал тогда новый главный дирижер в интервью «МН», — огромная честь». Ответ на вопрос об идеальном виде взаимоотношений дирижера с оркестром Си-

найский облек в четкую формулу: «Когда дирижер и оркестр высокопрофессиональны и доверяют друг другу без каких-либо подтекстов». Какое доверие возникло между Синайским и ГАСО, судить трудно, но в апреле этого года контракт с оркестром он возобновить не пожелал. Ушел мирно, прокомментировал директор Леонид Фрадкин. Но не доиграв четырех абонентных концертов, которые ГАСО намерен исполнить в будущем сезоне с любыми дирижерами (по конкурсу), поскольку желанный Лазарев мог бы приступить к работе с оркестром лишь через сезон (как и подавляющее большинство «востребованных» российских дирижеров, он работает за границей, а тому же Горенштейну музыканты ГАСО вменяли в вину отсутствие зарубежных контрактов: никому, мол, не нужен).

Сейчас оркестранты в отпуске, на пресс-конференцию пришли те, кого удалось найти. В сентябре музыканты дадут четыре концерта в Италии, заключительный — у Папы Римского под управлением Валерия Гергиева, а потом наступят суровые будни на родине. Оркестранты настроены непримиримо. Их непривычная рассадка без инструментов и фраков напоминала наскоро собранный совет в Филях. Роль модератора взял на себя Леонид Фрадкин, который, как и покинувший оркестр Синайский, был склонен выражаться афористически. Мы не хотим скандала, не хотим войны, сказал он, а надеемся на трезвый, неамбициозный подход к решению наших проблем. Возможно, это и так, но, по слухам из Минкультуры, проблемы эти будут решаться уже без нынешнего директора ГАСО.

Ольга МАРТЫНЕНКО

Москва, ноябрь 2001 г.