

«Нет плохих оркестров, есть плохие дирижеры»

В Госоркестре опять новый руководитель

мск. новости 2002 - 15 мая - с. 4.
Министр культуры подписал приказ о назначении народного артиста Российской Федерации Марка Горенштейна художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра России.

Наш корреспондент Фарида ФАХМИ взяла интервью у Марка ГОРЕНШТЕЙНА, которое он согласился дать только «Московским новостям».

— Вас не пугает новое назначение?

— Я горд и счастлив, что вернулся в оркестр, в котором воспитывался и рос как музыкант, и надеюсь, что смогу возродить дело великого Евгения Светланова.

— С чего вы начнете работу в новом для вас как дирижера коллективе? Как «разберетесь» с абонементом? Ведь они уже вышли, билеты продаются и на концерты «Молодой России» с Горенштейном, и на концерты госоркестра с Василием Синайским — всего 18.

— Я выполняю все обязательства, которые были мною взяты перед оркестром «Молодая Россия» и перед госоркестром. Например: я беру на себя те концерты, которыми должен был продирижировать В.Синайский, остальные проведут те дирижеры, которые были объявлены в абонементах.

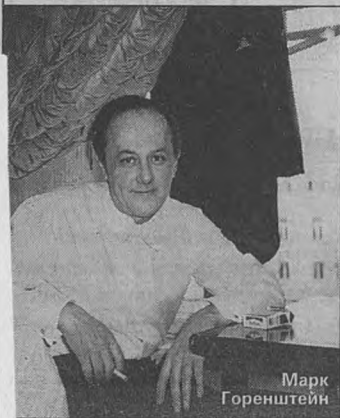
— Ваш новый пост означает окончание жизни и деятельности созданного вами оркестра «Молодая Россия»? Или он останется — но с другим руководителем?

— Останется, но с другим руководителем.

— Каким вы видите состав госоркестра в будущем, произойдут ли в нем принципиальные изменения?

— 18 лет назад я ушел из этого оркестра. И так сложилась моя жизнь, что 9 лет я работал за границей. Естественно, в то время я не мог следить за изменениями, которые происходили в составе госоркестра. Последние

10 лет я живу в России и все силы отдал созданию оркестра, который сегодня известен под именем «Молодая Россия». Я, конечно, ходил на концерты госоркестра, когда там работал Светланов. А последние два года я этот оркестр не слышал ни разу! Там, разумеется, остались еще замечательные музыканты, вместе с которыми я работал когда-то. Очень много появилось новых людей. Для того чтобы понять их уровень, нужно провести хотя бы одну репетицию. Я всегда утверждаю, что не бывает плохих оркестров. Бывают только плохие дирижеры.



Марк
Горенштейн