

# Госоркестр снова станет первым

Как известно, у Василия Синайского, еще в апреле порывавшегося уйти с поста худрука Госоркестра, истек срок действия его трехгодичного контракта, и он-таки ушел. 1 июля министр культуры Михаил Швыдкой назначил художественным руководителем Государственного академического симфонического оркестра России (ГАСО) теперь уже бывшего худрука оркестра "Молодая Россия" Марка Горенштейна. Назначение протекало негладко. Оркестр — во всяком случае, его полномочные представители (члены худсовета) — и директор высказались против Горенштейна в пользу практически постоянно проживающего за рубежом Александра Лазарева, у которого им удалось получить предварительное согласие. Состоялась жаркая встреча в Министерстве культуры, и в ходе ее Марк Горенштейн услышал в свой адрес много неллицеприятного. А затем директор ГАСО Леонид Фрадкин созвал пресс-конференцию, на которой, разъяснив широкой общественности позицию оркестра, дал понять, что ГАСО вовсе не намерен развязывать войну наподобие той, что велась против Светланова, а просто хочет достучаться до "разума властей предержащих". Но Фрадкин был вынужден уйти, а Горенштейн пришел.

Отвечая на вопросы нашей газеты, Михаил Швыдкой, в частности, сказал, что после того как г-н Лазарев дважды нарушил данное ему обещание — сначала прийти в тот же Госоркестр, а потом в Большой театр, он вести новые переговоры с маэстро не считал возможным (к тому же у Лазарева уже распланирован следующий сезон), что характер у Марка Горенштейна достаточно выдержанный (так министр думает потому, что на встрече в Минкульте г-н Горенштейн держался стоически), что, несмотря на упреки прессы в недостаточно удачной игре "Молодой России" на Конкурсе Чайковского, оргкомитет и жюри оценили ее высоко (помимо самых лестных рекомендаций председателя жюри пи-

анистов Владимира Крайнева в связи с предполагаемым назначением г-на Горенштейна, самые лучшие рекомендации ему дали такие корифеи, как Владимир Федосеев и Николай Петров) и что Госоркестр следовало бы расформировать за излишнюю склонность к бунтарству в те времена, когда бунт перешел в фазу затяжной войны со Светлановым.

Из интервью, данного нам Леонидом Фрадкиным: "Меня удивляет пассаж из публикации в "Известиях", где министр упрекает меня в том, что я способствовал уходу Синайского из Госоркестра. Будто бы я это сделал потому, что сам хотел быть у власти. Но если следовать этой логике, я как раз не должен был допустить его ухода, поскольку он, преимущественно находясь за рубежом, мог бы обеспечить якобы столь вожделенное мною лидерство"; "У меня нет никаких оснований для того, чтобы стыдиться своей работы в Госоркестре. Подавляющее большинство проектов, в том числе самых впечатляющих, включая будущие итальянские гастролы, которые, надеюсь, все-таки состоятся, возникло благодаря моим связям"; "Что касается аренды БЗК (из публикуемого на 9-й странице интервью г-на Горенштейна станет ясно, почему эта тема может быть интересной. — Н.Ш.), то мы с ректором Московской консерватории Александром Соколовым договорились, что наши льготы будут компенсированы участием оркестра в консерваторских акциях. Остаток средств, выделяемых на арендную плату, мы перебрасывали на другие статьи расходов. Это не запрещено, и в конце концов в феврале ГАСО прошел проверку, в результате которой ничего серьезного не было обнаружено".

Предлагаем вашему вниманию интервью с новым художественным руководителем и главным дирижером Госоркестра Марком Горенштейном.

(Продолжение читайте на 9-й стр.).

Кувшнов - 2002 - 11-17 июля - с. 1, 9