

Возрождение оркестра

Аркадий ПЕТРОВ

Московские меломаны впервые услышали великий «светлановский» ГАСО в новом качестве – с июля художественным руководителем и главным дирижером стал народный артист России **Марк Горенштейн**. В программу вошли две партитуры, любимые и неоднократно исполнявшиеся Светлановым, памяти которого и был посвящен этот вечер в **Большом зале консерватории – Второй фортепианный концерт Рахманинова** (солист – **Николай Петров**) и **Вторая симфония Скрябина**.

✓ Не секрет, что ГАСО в течение примерно пяти последних лет находился в перманентном кризисе. Этот знаменитый коллектив, у истоков возникновения которого стояли Александр Гаук и Натан Рахлин, с которым выступали Ойстрах, Рихтер, Оборин, Леонид Коган, Гилельс, Иегуди Менухин, Владимир Горовиц, ко-

торым дирижировали Игорь Стравинский, Евгений Мравинский, с каждым годом выглядел все более вялым и слабым, пока не превратился, по словам Николая Петрова, в «музыкальный «Макдоналдс». И вот сейчас – новый виток развития и новый лидер, Марк Горенштейн. Человек, вышедший некогда из числа музыкантов оркестра (десять лет он был его скрипачом)... «Светланов был моим Учителем. Если бы не Евгений Федорович, я бы никогда не стал дирижером, – вспоминает Горенштейн. – Однажды во время гастролей в Испании он подошел ко мне, дотронулся до моего плеча и сказал: «Я знаю, что вы увлекаетесь дирижированием. Когда вернемся домой, я дам вам попробовать оркестр»...

Концерт в БЗК показал, что изменения в лучшую сторону уже произошли. Хватило и двух-трех месяцев. Ни следа от бывлой разболтанности: Горенштейн собрал коллектив в кулак, подчи-

нив его своей дирижерской воле, дирижерскому нерву, но насилия здесь нет, все сегодняшние музыканты – единомышленники дирижера. Кстати, зачинщики «бунта на корабле», изгнавшие несколько лет тому назад Светланова, в коллективе уже не работают, – зато видны знакомые лица, перешедшие по конкурсу в ГАСО из «Молодой России».

Если концерт Рахманинова был просто хорош (причем было заметно, что публика, под завязку заполнившая БЗК, пришла именно «на Петрова»), то Вторая Скрябина оказалась каким-то открытием свыше. Во втором отделении Горенштейн дирижировал без партитуры – Марк Борисович прекрасно знает это сочинение, уже записывал его, и ему нет нужды подглядывать в ноты. Это его музыка, его музыкальный мир – столь близкий ему круг позднеромантических образов.



Анатолий МЕЛИХОВ

Марк Горенштейн собрал коллектив в кулак и теперь может расслабиться