

Дирижер стал радиоведущим

Марк Горенштейн – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра России, народный артист РФ – недавно стал ведущим авторской программы «Визави» на «Радио России». С дебютом в эфире его поздравила корреспондент Алла Алешина и задала несколько вопросов.

– Марк Борисович, как это вы решились стать радиоведущим?

– Меня уговорила музыкальный редактор «Радио России» Ирина Зимина. Мне стало интересно, это какой-то новый опыт для меня. Наконец-то появилась возможность поговорить обстоятельно с любимыми артистами.

– Кандидатуру выбираете вы?

– Мои предпочтения желательны. Со многими музыкантами я играл, соответственно есть общая тема для разговора. Врагов среди солистов у меня нет, и не было случая, чтобы

кто-то отказывался прийти на передачу. Записываю я программы и с не знакомыми мне людьми. С певицей Татьяной Куинджи из «Геликон-Оперы», например, получился очень интересный разговор.

– Кто уже был гостем программы «Визави»?

– Открыл цикл Николай Луганский – самый умный пианист, на мой взгляд. Затем мы беседовали с виолончелистом Александром Рудиным, со скрипачом Максимом Федотовым, с пианистом Денисом Мацуевым, директором Национального филармонического оркестра Георгием Агеевым. Приглашаем мы и приезжих знаменитостей – сделали недавно программу с кларнетистом из Америки Юрием Милкисом, между прочим, един-

ственным учеником джазового бога Бени Гудмена.

– Значит ли это, что вашими визави будут не только исполнители классики?

– Совершенно верно, артисты могут быть разными. Будут и композиторы – Алексей Рыбников, Гия Канчели. Только моих знакомых хватит для передачи на год.

– Какой круг вопросов вы обсуждаете в передаче? Не боитесь ли, что беседа двух музыкантов может быть очень специфичной и непонятной простым слушателям?

– Темы самые разные – приход в профессию, личная жизнь, отношения с коллегами, концертная деятельность, увлечения и хобби. Я не боюсь быть непонятым обычными слу-

шателями – мы не говорим терминами, не обсуждаем трактовки тех или иных произведений. А такие проблемы, как состояние дел в высшем музыкальном образовании или проблема несправедливого судейства на международных конкурсах, интересны, как мне кажется, всем.

– Острых тем касаетесь?

– Что понимать под остротой? Скандал между Соколовым и Швыдким? Это мне неинтересно. Другое дело – состояние нашей музыкальной критики. У нас практически не осталось аналитической критики, которая помогает и исполнителю, и слушателю увидеть недостатки. Процветает недоброжелательность и предвзятость среди журналистов,

они еще до концерта знают, что напишут про того или иного исполнителя. В некоторых изданиях критики позволяют себе откровенное хамство. А музыкант, между прочим, готовится к концерту по полгода и вполне заслуживает уважительного тона.

– Кто слушает программу «Визави»?

– Тот, кто привык слушать «Радио России» у себя дома. К сожалению, канал до сих пор не имеет FM-диапазона, который значительно расширил бы аудиторию. Недавно я был с концертами во Владимире, ко мне подошли местные журналисты, сказали, что программу «Визави» там слушают. Что же, «Радио России» тем и хорошо, что доходит до всех уголков нашей все еще огромной территории.

Слушайте авторскую программу

Марка Горенштейна «Визави»

по субботам, в 17.10 на «Радио России».

Моск. Новости - 2005. - 24-27 окт. - с. 28.