

НОВЫЕ ИМЕНА

Поет Эмма Горелова



Она стоит за кулисами после своего первого в жизни большого выступления на большой сцене. Сюда рвутся аплодисменты, «бис»... Весна. Май... Дебют солистки Московского Концерта Эммы Гореловой в зале Института им. Гнесиных в вокальном вечере «Новые имена» (где, кроме нее, с успехом выступили Р. Антонова, В. Сазонов и Н. Ушаков).

Непрост был путь на эту сцену, путь в искусство. Эмма рассказывает:

— После семилетки я окончила техникум связи, работала, потом поступила в энерге-

тический институт. Пение? Сначала самостоятельность, подготовительное отделение гнесинского. Институт оставила после второго курса (какая трагедия была дома!). Хотелось петь. Занималась в классе Валентины Ивановны Першиной... Теперь отец доволен. Он проходчиком был на «Метрострое», после войны пришел на Карачаровский завод пластмасс, там и сейчас бригадиром.

Она пела Рахманинова и Чайковского, Даргомыжского и Россини, но, кажется, боль-

ше всего ей удалась «Свадебная» Прокофьева.

— Да, Прокофьев... Хотя влюбляюсь в музыку каждого композитора, которую пою. Но это на время, а Прокофьев — на всю жизнь!

Сейчас Эмма готовит цикл русских песен. Но самое главное — подготовка к конкурсу имени Глинки. А это значит — Моцарт, Шуман, Бизе, Прокофьев, конечно, и много романсов Глинки...

Запомните это имя: Эмма Горелова, меццо-сопрано.

М. ГЛЕБОВ.