

Ее звали Давид Ашкенази

Дебютантка
Надежда Горелова

Культура. - 1999 -
27 март - 2 июня
с. 8



Н. Горелова. Чем не барышня-крестьянка?

В детстве она любила выступать во дворе перед соседскими старушками, читала им стихи и пела. В шесть лет ее пригласили сниматься в кино, но на съемки не отпустили родители. В школе играла мачеху в спектакле "Золушка", на главную роль не взяли из-за роста: была на голову выше всех. Сейчас работает в Театре на Покровке под руководством Сергея Арцибашева, сыграла роль Лизы в фильме Алексея Сахарова "На бойком месте" по одноименной пьесе Островского. Ее имя — Надежда Горелова.

"Я хотела стать актрисой с детства. Это была какая-то внутренняя потребность. В четвертом классе в сочинении "Моя будущая профессия" написала, что хочу дарить людям радость и поэтому стану актрисой. Люди устанут за день, придут вечером в театр, а там я!" — рассказывает Надя. Учителя за сочинение похвалили, а вот родителям мечты дочери по-прежнему не нравились. "Мой папа методично подсовывал мне вы-

резки из газет, где было написано: во ВГИКе сто длинноногих девушек претендуют на одно место. Я приходила в ужас. Как я могу с ними соперничать!". Чтобы не расстраивать себя и родителей, Надя пошла на подготовительные курсы в Архитектурный институт. Но, таская тяжелую чертежную доску, она продолжала мечтать о сцене, ролях и кино. Не выдержала и тайком от всех поступила в Театральный институт родного города Свердловска. Долго не говорила об этом родителям. Когда обман раскрылся, мама решила: если уж учиться, то в Москве.

Столица, как ей и полагается, встретила неласково. Экзамены в институтах закончились, во всех вузах ей "ласково" говорили: "Девушка, нечего тут шлаться. Приезжайте на следующий год". Помог случай. Одна знакомая привела Надю на учебный спектакль ГИТИСа "Женитьба", она же посоветовала ей пойти к Владимиру Левертovu, набравшему в тот год курс, и попросить мастера взять

ее вольнослушательницей. "Я надела свое самое красивое платье и сорок минут стояла перед аудиторией, не решаясь войти. Тут выглянула женщина и спросила, зачем я пришла. От страха у меня появился надменный тон. Она критично осмотрела меня, и... через несколько минут меня уже прослушивал Левертov. Случилось невероятное — я была зачислена на курс". На третьем курсе она была приглашена в спектакль Театра им. Моссовета "У врат царства". "Я заканчивала институт, и мне хотели дать дебют в музыкальной сказке "Шиворот-навыворот". А я мечтала о драматических ролях. В детстве я училась в музыкальной школе и в институте на всех капустниках вечно выступала в роли тапера. На курсе у меня даже была кличка Давид Ашкенази. Я отказалась от этого предложения и ушла в театр Сергея Арцибашева. А музыку к той сказке написал Геннадий Гладков, но я этого не знала..." С Гладковым Надя познакомилась позже, на главной елке страны, в Кремле, где она озвучивала роль Снегурочки. Он представил молодую актрису режиссеру Алексею Сахарову, так она оказалась "На бойком месте". Автором одноименного мюзикла был Г. Гладков. "Это моя первая большая работа в кино, до этого снималась в короткометражном фильме Елены Карцевой "Руся". Мы играли там с Александром Лазаревым-младшим. На съемках я чуть не утонула. Снимали эпизод, где мы с Сашей плыли на лодке, по ходу действия она переворачивалась, и мы падали в воду. Перед съемками Саша спросил: "Ты плавать-то умеешь?". Я гордо сказала: "Умею". Но когда мы оказались в воде, мой костюм намок и стал тащить меня на дно, пришлось позорно просить о помощи".

Увидев ее в фильме Сахарова, вы решите — святая простота, увидев ее фото в журнале, подумаете: барышня, споржнувшая с пушкинских страниц, узнав ее поближе, поймете: светлый человечек, но с характером. "Мои однокурсники говорили мне, что я самая сильная девочка на курсе. Я абсолютно не современный человек. Я даже песни Макаревича узнала только в 10-м классе. Моя внешность и помогает, и мешает. Некоторые меня воспринимают только как лирическую героиню, а я чувствую в себе и остроту, и характерность, хочется дорости до Достоевского".

Наталья
МОСКАЛЬОНОВА