

5 минут на интервью

УСПЕХ В НАЧАЛЕ ПУТИ

Если молодежи доверят большие дела, она докажет свое право на творческий поиск. В тот торжественный день, когда чествовали лауреатов премии Ленинского комсомола Белоруссии, эта мысль повторялась особенно часто. И особенно часто звучало слово «работа». О ней говорили увлеченно, радостно, страстно. Нет, ребята не делали громких заверений на будущее, просто говорили о честности, ответственности, самостоятельности, необходимых для дела, о тех задачах, которые стоят перед всеми нами время.

О том, что волнует сегодня творческую молодежь республики, нашему внештатному корреспонденту В. Писаренко рассказали лауреаты премии Ленинского комсомола Белоруссии композитор Галина Горелова и главный режиссер Русского государственного драматического театра имени А. М. Горького Валерий Маслюк.

**Галина
ГОРЕЛОВА:**

— Меня часто спрашивают,

почему я пишу детскую камерную музыку? Считаю, что писать для детей хорошую му-

зыку — это значит учить их отличать искусство от накипи на нем. Ведь отношение к искусству есть вопрос не только культуры, но и идеологии. Культ бездумного развлечения может вывернуть наизнанку самые высокие идеалы, извратить самые прекрасные призывы.

Сегодня мы говорим о потерянной для искусства части молодого поколения. Мы не смогли в свое время воспитать,

предлагая в основном безликие в творческом отношении произведения. Но там, где начинается штамп, кончается искусство. А штампа у нас очень много.

Где искать выход? Не думаю, что нужно пускать все на самотек и ждать, пока публика сама взбунтуется против засилья серости. Надо воспитывать самых маленьких. Именно они будут создавать новую музыку, основанную на национальных традициях, музыку, которая сможет найти верное соотношение развлекательности и глубины. Сейчас мы сеем то, что пожнем через годы.

**Валерий
МАСЛЮК:**

— Мне кажется, наш театр

всегда отличался поиском. Это касается и выбора репертуара и исканий режиссуры. Не хочется спектаклей беспроблемных, не способных привлечь к театру молодежную аудиторию. Конечно, молодые люди приходят к нам прежде всего с надеждой на искренний, правдивый разговор о том, что их тревожит. К сожалению, сегодня он пока удается реже, чем хочется. Нам есть что сказать молодым. Но важно ведь и как, с помощью каких средств это сделать. Все знают: театру не хватает хороших современных пьес. Драматурги пишут о том, о чем писать нужно. Не надо обходить острые углы, только так можно завоевать право на дове-

рие.