

Голова Винокура — сюрприз для Лещенко

ber. Москва. - 1998.
6 июля. - с. 11.

Елизавета АЛЪЯНОВА

У телепрограммы «Мои дорогие. Час сюрприза» ТВ-Центра своеобразный юбилей. За время ее существования телезрителям было рассказано и показано 40 удивительных историй — впечатляющих, странных, иногда шокирующих. И столько же бесценных сюрпризов сделали своим героям создатели этой передачи. Человек удивительной судьбы или редкой профессии, уникального дарования или способностей, достигнутых благодаря усердию, преодолевший нечто, превратившее его поступок в подвиг... — оказывается, таких немало.

Как их распознать? Здесь говорят, что надо научиться смотреть на незнакомых людей, как на дорогих и близких. А сначала — захотеть это делать. Странно, ведь на первый взгляд телевидению недосуг изучать людей и человеческие судьбы. Привлекает готовое — с «гарниром» или без, телезритель переварит. Так что сама идея передачи-исследования человеческих судеб и душ была для нынешнего телевидения парадоксальной. С первых же дней существования «Час сюрпризов» сопровождали ироничные сомнения согладатаев: «Долго не протянете!». Трудоемко, хлопотно, дорого... Тем не менее прошло полгода. Сегодня в гостях у читателей «Вечерней Москвы» руководитель и ведущий программы Павел Горелов.

— Павел, так как же вы ищете своих героев? Бредете с посохом по свету, внедряетесь в народ, входите с каждым встречным-поперечным в доверительные отношения и выбираете...

— Бывает и так. В итоге каждый из семи режиссеров ежемесячно приносит по восемь—десять тем. Они коллективно обсуждаются, анализируются, затем «экзаменуются» у шеф-редактора Светланы Бекленищевой. Остаются шесть.

Уверен, что ни у кого не возникает сомнения в подлинности происходящего в программе. Мы ничего не создаем искусственно — просто становимся свидетелями реального события-сюрприза, которое нередко меняет судьбу человека.

— Вы идете вразрез с новыми традициями телевидения. Один известный режиссер хвалился: «Дайте мне задачу, и я ее решу. Могу, например, доказать, что все жители Кельны ходят на одной ноге!» Этот человек действительно способен сделать фильм, который убедит народ, что все до единого кельнцы одноноги. Профессионально! К этому стремится вся телевизионная братия. Вы говорите «реальное событие»... А на самом деле ничего не нужно, достаточно того, что оператор с режиссером снимут, к примеру, лицо Ярмольника, лицо карлика, лицо зрителя, дорогу и так далее, наложат закадровый голос и создадут иллюзорное действие. Да какое — дух захватит!

— И все-таки наша команда за живое событие. ...Человек лишился ног, долго не мог себя найти, наконец нашел. В живописи. Влюбился в картины Александра Шилова. Мы привезли инвалида из Калызина в мастерскую Шилова, познакомили с художником. Кто для него это сделает? Не важно, что материал для телепрограммы — прежде всего: произошло событие, тронувшее душу человека. Он его запомнит, и это согреет его жизнь. Или: тридцать лет назад поспорились отец с сыном — у нас они помирились, даже не думая, что рядом кинокамеры. Мы стали свидетелями настоящей, а не сделанной истории, душевного всплеска, который никакими телевизионными трюками не восстановишь.

— А чего-нибудь посмешней!

— Загримировали Володу Винокура под восковые фигуры, посадили в музей восковых фигур на Тверской, в ящик — только голова торчит. Привезли туда Льва Лещенко. Идем с ним по залу, он Гитлера смотрит, Чингис-Хана, дает оценки. «А мы-то, — спрашивает, — где с Винокуром, Левчик и Вовчик?» Я отвечаю: «Ты на выставке в Саратове, а голова Винокура на реставрации, можешь убедиться». Он так поглядел издалека на винокуровскую голову и говорит: «До чего похож!». Подходит ближе, рассматривает: «Ну классно, блин, похож! Натуральный!». Гляжу, руку протягивает, трогает. «Вовчик» открывает глаза: «Гав!». «Левчик» аж подпрыгнул: «Ну и дураки!». Все естественно, все — в кадре.

— И где же тут сюрприз?

— А сюрприз — у Винокура, перед которым Лещенко не на шутку провинился.

— И все-таки ваша программа напоминает передачу «От всей души». К тому же ходят слухи, что вы содрали ее идею с зарубежного «Сюрприз-шоу».

— Подобной программы на нашем, да и на зарубежном телевидении не было и нет. У Валентины Леонтьевой была передача со встречами, а «Час сюрприза» — с сюрпризами. Правда, и у нас бывает сыро: плачут и герои, и зрители, даже зубры-операторы и зубры-режиссеры.

Что же касается западной программы сюрпризов, то там натуральное шоу. Этот жанр в нашем понимании связан с чем-то поверхностным, развлекательным. Мы же стремимся коснуться сокровенных уголков человеческой души, так что чаще всего сюжеты получаются серьезными, даже грустными. Говоря о жанре нашей передачи, его не назовешь и ток-шоу, потому что программа построена не на разговорах. Главное же, что наши сюрпризы ничего общего не имеют с подарками «Сюрприз-шоу». Это не холодильники, не магнитофоны, не кухонные комбайны — мы делаем душевные сюрпризы.

...Одна из наших героинь — Машенька Курсова, чемпионка мира по шахматам. Мы от «а» до «я» изучили ее двенадцатилетнюю жизнь. Оказывается, она живет с мамой, живет более, чем скромно, на мамину зарплату в сто двадцать рублей. Ребенок обожает шахматы и обожает играть в футбол. Ну и какой ей сделать сюрприз? Мы встретили ее с командой «звезд» на футбольном поле. Подарили кроссовки, и она сыграла в футбол с Пресняковым, Малежиком, Полянским, Глызиным, Крыловым и другими звездами, получила от них мяч с автографами и подружилась со старшим Пресняковым. Представляете, что это такое для девочки из Северо-Двинска! Надо было видеть ее лицо (мы все это отсняли). В студии ей предложили сыграть шахматную партию с компьютером, как играет Каспаров. Она согласилась. Дело шло к ничьей. Камера «вышла» за сцену и вдруг «обнаружила» чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова. Маша играла с Карповым! Вот это был сюрприз! Карпов подарил малышке часы. А мы — тот волшебный компьютер.

— Павел, вас теперь на полном серьезе называют знатоком человеческих душ. Хотя, помнится, за вами это водилось еще тогда, когда вы были ведущим «четвергов» программы «Добрый вечер, Москва». Читатели «Вечерней Москвы» до сих пор благодарны вам за сюрприз, который вы им преподнесли, посвятив целый час эфирного времени одной из наших рубрик. Ваши «четверги» отличались от других «дней недели» виртуозными «раскрутками» ничем, на первый взгляд, не примечательными людей. Однако «знаток человеческих душ» бросил свою бывшую «команду», обзавелся новой...

— Команда распалась, как только приказали долго жить МТК и «Добрый вечер». А незадолго до этого, когда в недрах «Доброго вечера» стала формироваться эта программа, все, кто там работал, поняли, что в будущем они либо найдут место в ней, либо уйдут в другую. Загвоздка заключалась в том, что на «четвергах» работали не режиссеры, а корреспонденты. Классные, «штучные» корреспонденты, профи! Но этот проект был не для них...

— В чем, по-вашему, секрет успеха программы «Час сюрприза» — в людях, которые ее делают?

— Безусловно. И в том, что телезритель соскучился по искренней, добросердечной передаче. И в том, что она — сама жизнь. И в том, что всегда с хорошим концом. И в том, что единственная в своем роде.

С осени мы будем выходить в эфир не два раза в месяц, а еженедельно с полчасовой программой. В каждой передаче будет три истории. Но какие!..



Павел Горелов