

ЮБИЛЕИ КРУПНОГО МАСТЕРА СЦЕНЫ

Двадцатилетие сценической деятельности И. М. ГОРЕЛОВА

Несколько плохо одетых мальчишек, пользуясь толчеей у входа, проскочили внутрь... Вместительное помещение было заполнено до отказа. Хуже всего пришлось самому младшему из бесплатных зрителей

— девятилетнему сыну повара Вани Горелову. С трудом удалось ему устроиться на полу в проходе и оттуда посмотреть первый спектакль в своей жизни — «Капирскую старину»... Жадно ловил он каждое слово, волнуясь следил за непонятными для него постуками чудно одетых, размазанных дядей и тетей... С этого памятного дня Ваня стал самым рыжим посетителем воскресных спектаклей. Не легко это ему давалось! Приходилось лезть через заборы, пробираться под паровозами и вагонами, пускаться на всякие хитрости! Но слишком велика была проснувшаяся страсть к театру у Вани Горелова, чтоб испугаться трудностей! Через два года отец взял Ваню в Московский Солодовниковский театр смотреть «Евгения Онегина»... Этот спектакль решил все! Сначала регулярные посещения за пятнадцатилетний «райка», затем — выпавшая «нечаянная радость» бесплатное участие в операх в качестве статиста. Сколько раз, изображая то храброго египетского воина, то прекрасного римлянина, юный статист мечтал о том, как он сам будет петь Амонасро или Онегина!

Прошло четырнадцать лет тяжелой, безрадостной жизни, прошли годы учебы, урывками между работой в полутемном, про-

мещении «конторы купца Щеклева». И вот мечты сбылись! На той же сцене, где И. М. Горелов работал безымянным, разовым статистом, он выступил в 1914 году уже как оперный певец. Так начался

ричного наступления Колчака участие в спектаклях и концертах для доблестных бойцов 2-й Красной армии. Потом опять Москва — Большой театр, Баку, Тифлис, Киев, Одесса, снова Москва, годовая поездка в

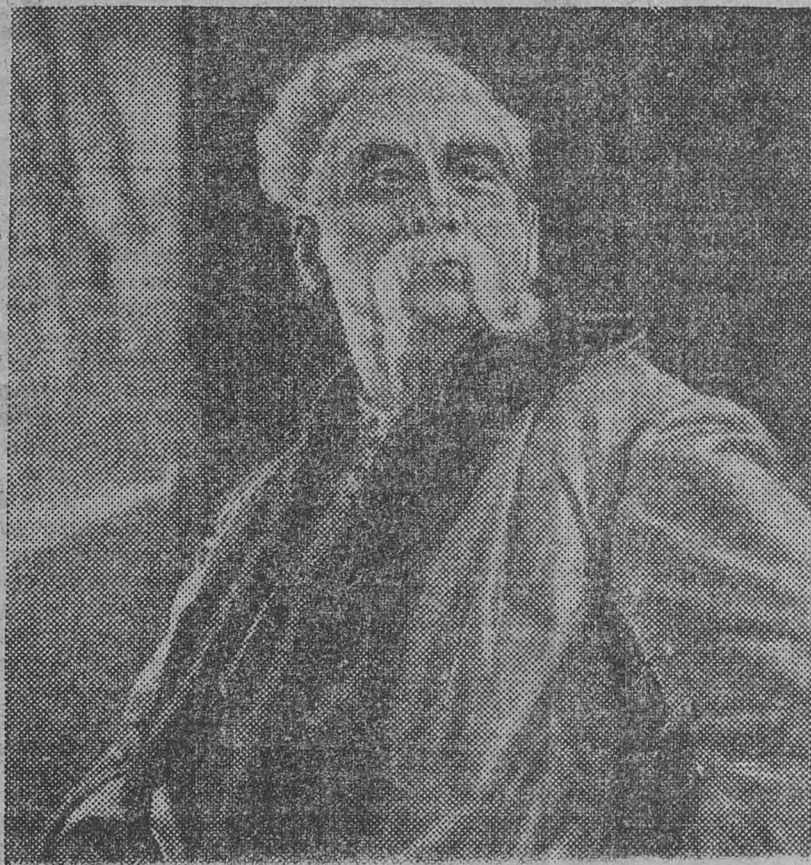
Италию и Германию и, наконец, Свердловск.

За 20 лет в «актерском списке» И. М. Горелова значится 50 баритоновых партий. Все они разнобразны по своему вокальному и сценическому характеру и требовали от актера такого же разнообразия и в стиле работы. И. М. Горелов огромное внимание уделял всегда главному своему оружию — голосу. Достигнутые успехи ни на минуту не останавливали постоянного учения. Но работа над совершенствованием вокального мастерства тесно была связана с работой над сценическим образом.

Несмотря на свою производственную загрузку, И. М. — активный участник общественной жизни Свердловского театра.

Двадцатилетний юбилей застаёт И. М. Горелова полным творческой энергии и жизнерадостного актерского темперамента. Двадцать лет работы дали И. М. опыт, закалили его мастерство вокалиста и актера. И мы вправе ждать от юбиляра еще более плодотворного, еще более энергичного участия в повседневной борьбе за создание музыкальных образов нашей эпохи, в борьбе за внедрение культуры в широчайшие слои трудящихся масс нашей области.

Ю. ИСААКОВ.



Артист Свердловской госоперы тов. И. М. Горелов в роли Мазепы. (Фото А. И.)

творческий путь Ивана Михайловича Горелова! Незаурядные вокальные и сценические данные помогли И. М. в 2—3 месяца проделать то, на что у многих уходило несколько лет. И уже в первый год своей работы в театре Зимина И. М. Горелов поет первые партии... Из 20 лет своей деятельности И. М. семнадцать лет отдал борьбе за создание советского оперного театра. Он был одним из инициаторов открытия в Москве, тотчас же после Октябрьской революции, «оперы Московского совета рабочих депутатов». Затем год работы в Казани В напряженные дни вто-