

ТАИНСТВО ДУШИ

Творческий путь художника — великое таинство и открытие души. У одного — это успех, блеск славы, у другого он тернист, полон горечи и несправедливых обид, а порой и забвения на долгие годы. Но ничего не может остановить творчество, погасить пламя фантазии. Проходят годы, и рано или поздно торжествует истинное искусство, побеждает талант, несущий светлое искреннее чувство идеи добра и гуманизма.

Имя одного из таких забытых художников — Иван Иванович Горелов. Родился он в 1872 году в деревне Путчино Угличского уезда. По словам местных жителей «слышно в ней, как кричат по утрам петухи из трех областей»: Тверской, Владимирской, Ярославской, т. к. расположена она на границе их по дороге на Углич. С одной стороны город Калязин, с другой — Переславль-Залесский и Троица-на-Нерли — удивительный край. Еще мальчишкой он мечтал о служении искусству. Несколько лет учился у одного из иконописцев, постигал секреты ремесла приготовления красок, а потом только взял кисть в руки. Изучал латынь, греческий, немецкий, французский. Трудно сейчас предположить, где и когда он научился играть на скрипке и мандолине, но играл он великолепно.

Юношей пришел он пешком в Москву. Работал мальчиком в одном из ресторанов. Однажды, как всегда, рисовал, делал наброски. Что это? Случайность или судьба? Один из посетителей оказался известным меценатом, в дальнейшем он содействовал его поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Ему повезло — учился он в мастер-

ской К. Коровина и В. Серова, а когда открылась мастерская пейзажа, руководить которой в 1899 году пригласили И. И. Левитана, он перешел в его мастерскую. Вместе с ним в мастерскую И. И. Левитана пришли Н. Петровичев, Н. Сапунов (один из любимых учеников Левитана), Демьянов, Вольтер, Брускетти, Липкин, Краснов, Сизов, Жуковский и др.



И. И. ГОРЕЛОВ.

В своих воспоминаниях Иван Иванович интересно и подробно рассказывает о годах учебы у И. И. Левитана. Светлую память о своем учителе он сохранил на всю жизнь. И. Левитан рано ушел из жизни, и его ученики заказывали училище уже без него. И. И. Горелов еще в годы учебы принимал участие в ряде выставок, работы были приобретены Бахрушиным («Вид Кремля»); И. Косичкиным («Алексеевское»); Н. Рыбаковым («Ку스코во»); М. Т. Соловьевым («Плес») По окончании училища ему было присвоено звание

«неклассного художника» и «Почетного гражданина», затем работа в Большом театре совместно с К. Коровиным, писал декорации, с 1905 года участвовал на «Передвижных выставках». Вскоре он поступает преподавателем в Императорское Строгановское училище. Он успешно сочетает творческую, преподавательскую и общественную деятельность, являясь основателем первой выставки «без жюри», в которой приняли участие известные ныне художники, как Сапунов, Кузнецов, Жуковский, Петровичев и многие другие, в дальнейшем они образовали Общество «Свободное творчество» и «Свободное искусство». Выставки, организованные И. И. Гореловым, вызвали интерес публики и прессы. О нем писали «Русское слово» и «Раннее утро» в 1913 году.

Но творческий путь его был не легок. 1914 год — Первая Мировая война, 1917 год — Революция, — затем годы Гражданской войны в России. Какими были эти исторические годы для искусства России, как отразились они в творчестве художников и как-то их судьбы, многое остается и сейчас неизвестным. Только одно неоспоримо — преданность и любовь к искусству.

Вера в свое предназначение — это давало силы жить и работать, несмотря ни на какие трудности и горе.

Где произведения этого художника, сохранились ли?

Последние годы, годы одинокой старости он жил в деревне Путчино. Из воспоминаний очевидцев — все стены его дома были покрыты росписью, что сохранилось — неизвестно, но живопись он не оставлял до последнего своего часа.

Т. ГОРЕЛОВА.