

Начало актерского мастерства

ШЕСТЬ лет на театральной сцене! Может быть, это и не такой уж продолжительный срок. Но для артиста Московского театра Юного зрителя Владимира Горелова эти шесть лет — годы особенные. Они — начало его актерского мастерства.

В последние театральные сезоны, особенно после исполнения Владимиром Гореловым главных ролей в спектаклях «Суворовцы» и «Павлик Морозов», зрители, юные москвичи, увидели перед собой все более крепнущий талант, разносторонний, умеющий схватывать характерные жизненные черты и воплощать их на сцене.

Сейчас созданные актером глубоко правдивые и ставшие необычайно популярными образы суворовца Володи Бойцова и пионера-героя Павлика Морозова, наверное, встали в памяти зрителя первую роль Владимира Горелова, сыгранную им в 1948 году,

роль школьника Гени Новикова в пьесе «У нас экзамены». Конечно, это была лишь первая скромная актерская работа и не она сейчас определяет творческое лицо актера.

Но о ней стоит вспомнить.

Невысокий, темноволосый юноша пришел тогда на свою первую репетицию. Многие еще в жизни большого театрального коллектива было незнакомо, многое в первой порученной роли никак не укладывалось в рамки привычных представлений об игре актера, полученных в театральном училище. Но ясно было одно: для того, чтобы твердо и по праву войти в любимое искусство, нужна упорная работа, непрерывный труд — кропотливый, не знающий отступлений и скидок на усталость.

И этот труд начался...

Старшие товарищи-актеры, главный режиссер театра Павел Владиславович Цетнерович заметили в молодом актере исключительную настойчивость в творческих поисках, желание найти в каждой мизансцене, в каждой реплике наиболее правильное, наиболее яркое и подлинное воплощение тех или иных жизненных черт и явлений.

Вспоминается Леня Жарков в спектакле «Аттестат зрелости». На сцене — живой, общительный юноша, умеющий и сам создавать веселье в кругу товарищей и друзей, и подхватывать все радостное, по-настоящему острое. И в то же время он — строгий, требовательный друг, настоящий комсомолец.

Таким запомнился юным зрителям Леня Жарков в исполнении Владимира Горелова. Для этого образа молодой артист нашел много замечательных красок. Вот Леня в кругу семьи с мальчишеской непосредственностью шутит с сестрой Викой. Вот он выступает на комсомольском собрании, сурово и беспощадно осуждая своего друга, зазнавшегося, поставившего себя выше коллектива школьника Листовского. Большой человечностью наполнен весь образ Лени Жаркова.

С живым интересом встретили юные москвичи другую роль молодого актера



— роль суворовца Володи Бойцова в спектакле «Суворовцы». Владимир Горелов сумел правдиво раскрыть сложный рост молодого человека, ставшего перед необходимостью серьезно исправлять отдельные черты своего характера.

...Раскрывается занавес. Перед нами — суворовское училище. Собравшись группой у рояля, воспитанники поют песню. Вдруг вместе с командиром появляется паренек в военной форме, в пилотке, лихо сдвинутой набок. Это — Володя Бойцов, прошедший суровую школу войны и партизанской борьбы, а сейчас решивший стать суворовцем.

Но не так просто стать настоящим суворовцем. И не все еще в характере Володи Бойцова отвечает этому гордому званию. Трудности в учении на первых порах, отставание от товарищей, вызывают у Володи неправильное чувство самолюбия. Не всегда еще Володя умеет держать себя по-суворовски. С помощью товарищей он находит в себе силы бороться со всеми недостатками. Владимир Горелов заставляет своего героя стремиться навстречу всему лучшему, что должно быть в каждом советском человеке.

Особенно ярко проявился талант Горелова в лучшей, любимой самим актером центральной роли спектакля «Павлик Морозов». Он снова встал рядом с пионерами наших дней — живой и боевой герой-пионер. Образ юного борца за правду, разоблачающего врагов народа, молодой артист раскрыл перед зрителем во всей его жизненной красоте.

У Владимира Горелова много замыслов, много больших планов на будущее.

— Думаю я, — говорит он, — сыграть теперь роль советского пионера наших дней — великих дней строительства коммунизма. Хочется надеяться, что драматурги и писатели дадут возможность и мне и моим товарищам актерам осуществить наши замыслы.

НА СНИМКЕ: артист театра Юного зрителя Владимир Горелов.

Текст и фото Ю. ВОЛГИНА.