

Вырезка из газеты

14 СЕН 1980

ЛЬВОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Львов

# ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

В мае этого года в Одессе проходил республиканский конкурс оперных певцов. На этом конкурсе молодой солист Львовского театра оперы и балета им. Ивана Франко Виктор Гореликов завоевал звание лауреата (III премия).

Соревнование певцов было непростым, из 50 его участников только 8 стали лауреатами. Члены жюри — известные солисты и дирижеры оперных театров Украины, народные артисты УССР В. Тимохин, Д. Колесник, Н. Огренич, Н. Попова и другие отметили у львовянина отличный голос и мастерское владение им, глубокое проникновение в образ оперного героя. Коллектив Львовской оперы поздравил своего молодого коллегу, в прошлом инженера, выпускника Львовского политехнического института, с творческим успехом.

Коллективы художественной самодеятельности политехнического института дали путевку в большую творческую жизнь не одному участнику. Именно здесь свои первые шаги сделал Ю. Мазурок — теперь ведущий солист ГАБТа. Стажером-солистом Большого театра стал еще один выпускник института — Е. Савчук. Во Львовской консерватории на вечернем отделении вокального факультета успешно учится прекрасный тенор В. Пономаренко, тоже в прошлом выпускник Львовского политехнического.

Заботлива и щедра наша страна, дающая возможность своим гражданам получить вторую профессию при наличии яркого таланта. Так и Виктор Гореликов, окончив политехнический, отслужив в армии, став инженером, принимал активное участие в самодеятельности, был удостоен грамот и не однажды завоевывал звание лауреата на фестивалях самодеятельного искусства. Любовь к пению, незаурядные вокальные данные привели его в 1972 году во Львовскую консерваторию, на вокальный факультет, куда он был зачислен сразу на второй курс.

В классе профессора консерватории, в прошлом известного оперного певца Е. О. Дарчука, появился серьезный, вдумчивый студент, знающий цену каждой минуте. Началась настойчивая работа студента и педагога над тем, как улучшить тембр голоса, сделать подвижным довольно грузный центральный бас, с каким пришел Виктор в вуз, как стать Фальстафом или Гремным, чтобы тебе поверили педагог, экзаменационная комиссия, слушатели... Огромная воля, настойчивость, трудолюбие помогли развить талант певца, ставшего интересным, самобытным актером.

В 1977 году Гореликов успешно дебютирует во Львовском театре оперы и балета в опере Г. Доницетти «Дон Паскуале» в заглавной партии. В течение двух первых лет ра-

боты в театре Виктор подготовил и спел довольно много небольших оперных партий, которые для солиста оперы являются как бы младшими классами в большой школе оперного искусства. И что интересно, ни в одной из них он не повторился, умудряясь каждый раз открывать, отыскивать неожиданно новые театральные краски, пластические решения образа, чем всегда удивлял и радовал своих партнеров и постановщиков.

Плоды упорного творческого труда всегда дают себя знать, и когда в мае 1979 года в Минске проходил второй Всесоюзный фестиваль творческой молодежи театров оперы и балета, руководство Львовского оперного театра доверяет почетное представительство на этом форуме своему молодому певцу. Участие В. Гореликова в фестивальном спектакле Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» в роли Малюты Скуратова стало приятной неожиданностью, как отмечала пресса, для многих зрителей. Из 170 участников фестиваля Виктор, в числе очень немногих исполнителей, прошел на заключительный концерт, где с успехом спел арию Кутузова из оперы С. Прокофьева «Война и мир». Белорусские газеты в своих рецензиях очень тепло и много писали о львовянине.

Всего четыре сезона работает В. Гореликов в театре, но это уже вполне сложившаяся активная творческая личность, артист, понимающий, что искусство современного оперного певца — величайший труд, требующий полной самоотдачи. Около 20 партий спел певец в театре: Сальери («Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова), Греммин («Евгений Онегин» Чайковского), Инквизитор («Дон Карлос» Верди), Феррандо («Трубадур» Верди). Очень интересен он в комических ролях детских опер — Советника («Золушка» Спада-веккиа) и Толстяка («Три толстяка» И. Юзюка). Певец мечтает спеть Хованского («Хованщина» М. Мусоргского), короля Ренэ («Иоланта» П. Чайковского), увлеченно работает над камерными произведениями.

С большим концертом-отчетом Виктор Гореликов вместе с солисткой оперы Наташей Свободой и концертмейстером Галиной Правдивой выступил в Таллине, в старинном зале башни Кик-ин-де-Кёк, где обычно дают камерные концерты лучшие музыканты Эстонии. Результатом успешного выступления явилось приглашение дирекции Таллинского оперного театра нашим молодым солистам принять участие в оперных спектаклях ведущего театра Эстонии.

Л. ЖИЛКИНА.

И. о. доцента Львовской консерватории, заслуженная артистка УССР.