

ВСЕ ЦВЕТА ПОШЛОСТИ

(О концерте „Семь цветов радуги“)

В самом начале концерта молодежного джаз-оркестра, приехавшего к нам на гастроль, его художественный руководитель Марк Горелик с эстрады летнего театра парка культуры и отдыха нас обрадовал:

— За наш город Йошкар-Ола, что в переводе означает «красный», нам краснеть не приходится.

Да, это так. Но вот городу, прославленному Гореликом, краснеть за его выступление явно придется.

Как из рога изобилия рассыпал Марк Горелик сомнительного качества острооты. Особенно блеснул он кладбищенским юмором. В интермедии о больнице, по рассказам Марка Горелика, день и ночь крутят пластинку «Помирать нам равнато». Когда старичок «седенький, аж лысый» скончался, объяснение было найдено — он оказался глухонемым и не слышал песенки, а то «был бы другой результат».

Не успевших опомниться зрителей Горелик ошарашивает другой

«остротой». Рассказывая о своем родном городе Йошкар-Оле, который вырос на месте болота, он замечает, что там «давно исчез последний бес — сейчас там райсобес».

Артист превращается в лектора. На сцене рыкает, икает, премерзко дергает глазом Марк Горелик. Сатирический запал — высмеять горе-лектора — пропадает впустую: ведь на внешность человека, какого изображает лицедей, просто неприятно смотреть.

Здоровое недоумение вызвала заключающая первое отделение интермедия с так называемым «вокальным квартетом». Артисты под руководством Марка Горелика пытаются спеть песенку, начинающуюся словами: «Познакомилась Таня с тромбонистом». Хор фальшивит. Горелик по очереди уводит каждого за сцену и там «убивает

из пистолета». Наконец остается последний. Дрожа от страха, он уходит с Гореликом, но вскоре возвращается один, довольно потирая руки и держа в руках пистолет. Ну и что?

Кстати, тот же пистолет появляется еще в одной интермедии, разыгрываемой при участии Марка Горелика. Председатель профкома с оружием в руках, маскируясь под бандита, собирает вечером на улице членские взносы, а то, мол, иначе не получишь деньги. Не так давно в «Крокодиле» был напечатан короткий рассказ с таким же сюжетом. Но то, что в журнале было смешно, у Горелика преувеличено до абсурда.

В своем рвении посмешить публику Горелик запанибратски рассказывает, что «старому композитору» Чайковскому из-за того, что Пушкин умер, а Михалков еще не

родился, приходилось писать песни без слов.

Даже до хромого Тимура добрался Горелик, заявив, что «Тимур не любил джаза». Странные способы выбирает артист для защиты джазовой музыки!

— В Самарканде дети с пеленок не могут жить без джаза, — метко заметил Марк Горелик.

Успокойтесь, как-нибудь проживут, разумеется, без полукустарного джаз-оркестра.

На наш взгляд, было бы справедливо предупредить родителей в афишах: «Пошлости! Дети до шестнадцати лет не допускаются».

Когда по городу были расклеены афиши о гастролях Горелика, самаркандцы решили, что к нам опять приехал хороший артист Лев Горелик.

И вот прибыл Горелик, да не Лев. И вместо обещанных семи цветов радуги, преподнес нам все цвета пошлости.

Ф. СЛУХОВ,
Р. СОКОЛОВСКИЙ.