

Мастер сатирических образов



17 ИЮН 1956

На снимке: Лев Горелик.

Фото Г. Дыкова.

Среди разнообразных жанров эстрадного мастерства одним из самых трудных является, пожалуй, «театр одного актера». Умение быстрого перевоплощения исполнителя из одного образа в другой, создание каждого из них с предельной художественной четкостью и яркостью — требуют от актера острого глаза, мастерства, знания особенностей сцены, а главное — незаурядного таланта.

Всеми этими качествами в значительной мере обладает молодой артист Саратовской областной филармонии Лев Горелик — один из ведущих участников эстрадно-сатирических обзоров «Не взирая на лица» и «Розы и шипы».

На творческой встрече, состоявшейся в редакции, Лев Горелик выступил с отрывками из этих эстрадных обзоров, а также с литературными пародиями.

Все, что исполнял артист, является острой, умной сатирой на пережитки прошлого, сохранившиеся еще в нашем быту, и на их конкретных носителей. Подхалимы, болтуны — любители громких фраз, «штатные» ораторы, сплетники, приспособленцы — вот кому больше всего достается в выступлении Льва Горелика. Его театрализованные рассказы о том, как возникают сплетни и слухи («Игра взрослых с телефоном»), «Да и нет не говорите» и другие захватывают слушателей, вызывая все время у них веселый смех.

Прекрасно исполняет Л. Горелик пародии на произведения поэтов Симонова, Щипачева, Безыменского, Михалкова и на выступления артиста Райкина. Каждая фраза, каждое слово, интонация, жест — все подчинено у исполнителя главному: подчеркнуть самое характерное в творчестве и писательской манере пародируемого артистом «объекта».

Встреча с Львом Гореликом оставила у присутствовавших самое лучшее впечатление. Она показала большую творческую даровитость артиста и такое же большое его актерское мастерство.

А. ПАВЛОВСКИЙ.

ВОЛГА
Г. Астрахань