

Ташкент

„Саратовские страдания“

Всем нам хорошо знакомы веселые волжские запевки «Саратовские страдания». Они и дали название эстраднему представлению, с которым познакомили ташкентских зрителей артисты Саратовской филармонии.

Совсем еще молод театрализованный ансамбль сатиры, которым руководит дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Лев Горелик. Остроумно ведет он программу сатирического представления, текст которого сам же и написал.

Лев Горелик создает ряд сатирических портретов. Перед зрителями возникают образы болтуна-демагога, распространителей вздорных слухов, подхалимов и т. д. Мягкий юмор присущ образу мудрого и немного наивного рыболова. Репродукцию известной картины Перова повесили в рыбном магазине, а рыболов «ожил», сошел на сцену и беседует со зрителями о делах житейских... Высмеивая недостатки, артист не ставит перед собой цели вызвать смех ради смеха. Всею представлению свойственна оптимистическая, бодрая интонация.

Искусство участников ансамбля раскрывается в коротких, полных динамики сценках и интермедиях. Хороших партнеров имеет Л. Горелик в лице опытного артиста эстрады Г. Говорящего и артистки Н. Масловой. Активные участники представления — артисты ансамбля Л. Равницкая, А. Толчанов, В. Ярошевский, ксилофонист Е. Пендельский.

Веселые фельетоны, остроумные шутки и интермедии хорошо встречает зрительный зал. То и дело раздаются взрывы смеха — лучшая похвала гостям из Саратова, впервые посетившим Ташкент.

И все же в адрес молодого ансамбля хочется сделать ряд замечаний. Далеко не все равноценно в сатирическом представлении. Некоторые сценки неоправданно растянуты. Не будет преувеличением сказать, что программа во многом «держится» на безусловно талантливом Л. Горелике и еще двух — трех артистах. Другие участники ансамбля недостаточно проявляют себя.

С. БЕРЖАНЕР.