

ИСКАТЬ И ПОДДЕРЖИВАТЬ

МЫ часто сетуем на то, что в эстрадном искусстве редко появляются новые имена, особенно в труднейшем, так называемом «разговорном» жанре. Сетуем — и нередко миримся с таким положением. Хотя, справедливости ради, надо признать, что после Всероссийского совещания по вопросам эстрады делу подготовки молодых исполнителей стало уделяться больше внимания.

Я полагаю, что, думая о смене нашим прославленным мастерам, надо внимательнее приглядываться к тому, что делается в местных филармониях, концертно-эстрадных бюро, в самостоятельности, находить там способных исполнителей, деятельно помогать им репертуаром и режиссерским советом.

В Саратове уже несколько лет существует талантливый эстрадно-сатирический ансамбль, возглавляемый Львом Гореликом. На Всесоюзном конкурсе артистов эстрады ансамбль и его руководитель были отмечены дипломами. Здесь каждый исполнитель — подлинный коллективист, делающий все, чтобы добиться общего успеха.

Все участники ансамбля молоды; они закончили Саратовскую консерваторию или музыкальное училище, другие пришли из самостоятельности. Большинство артистов овладели несколькими эстрадными специальностями: они поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, заняты в интермедиях и миниатюрах. А. Толчанов — хороший певец и гитарист, Е. Кошелева — исполнительница фельетонов, А. Равицкая — жанровая певица, Е. Пещельский — ксилофонист и гитарист, В. Гудым — исполнитель русских песен и частушек, А. Кашкин — обаятельный актер, аккордеонист и мастер игры на саратовской гармонике. Непременные авторы ансамбля поэт В. Белов, композиторы А. Катц и Л. Гольнская тоже саратовцы.

Сейчас коллектив подготовил новую программу «Посторонним вход воспрещен» (режиссер Г. Ханин); в ней не только высмеиваются ловкачи, мещане, приспособленцы, но и ведется взволнованный разговор о светлых и радостных днях строительства коммунизма.

Программа наполнена пением и танцами. Хорошо, что лириче-

ские песни мажорны, что в них нет той дурной душещипательности, которая, к сожалению, характерна для многих исполнительниц. В ансамбле исходят из лучших традиций советской эстрады песни, в которой мелодия и содержание, а не ритм должны играть главную роль.

Горелик почти не прибегает к маскам, оставаясь в том же костюме, используя только некоторые детали — кепку, очки, платок. Он мгновенно преобразуется, убедительно создавая все новые и новые образы, играет и старуху-вахтершу, и корреспондента буржуазной газеты, и нахала-фотографа. Всех этих персонажей Горелик показывает броско и убедительно.

Конечно, ансамблю еще многого не хватает и в репертуаре, и в качестве исполнения, но он создал представление веселое, остроумное, злободневное и очень молодое. И это, безусловно, радует.

В чем же недостатки ансамбля? Сатирическая сила иных интермедий невелика, следовало бы подумать о привлечении новых талантливых авторов, чьи произведения разнообразили бы репертуар. Не хватает подчас ансамблю эстрадной яркости, броскости, остроты. Иногда Горелик прямо подражает А. Райкину. Оговоримся сразу, творческие заимствования у такого выдающегося актера эстрады, как Райкин, вполне возможны, но заимствования, а не подражание.

Впрочем, все это вещи исправимы. Странно другое — то, что талантливый ансамбль, кажется, только раз или два выступал в Москве, не был совсем в Ленинграде. Центральные концертные организации, проводя гастроли ансамбля, никак не помогают ему, да и Саратовская филармония — хозяин ансамбля — могла бы уделить ему большее внимание. Почему все это? Разве на эстраде так уже хорошо обстоит дело с новыми талантливыми коллективами, с новыми интересными исполнителями? Разве можно пренебрегать хотя бы одним из них?

Мы глубоко уверены, что одаренная молодежь есть и во многих других городах. Ее надо искать, ее надо всячески поддерживать. И тогда мы не будем сетовать на однообразие наших эстрадных концертов.

Ю. ДМИТРИЕВ.