

## НОВОГО

С успехом проходят в городе-курорте выступления артистов Саратовской филармонии, назвавших свою гастрольную программу «Посторонним вход воспрещен».

Искусство волжан подкупает стремлением найти свежую форму, одаренностью и обаянием многих исполнителей. Скажем сразу: не все в программе гостей равноценно, не все в ней хорошо «склеено». Иногда она мало отличается от дивертисмента, многие номера не подчинены основной мысли. И здесь еще многое нужно сделать режиссеру.



Но и то, что мы видим, оставляет хорошие надежды. И первое слово надо сказать о Льве Горелике. Обратившись к трудному жанру эстрадной миниатюры, так талантливо «открытому» в свое время Аркадием Райкиным, Л. Горелик, и как актер и как автор многих текстов сумел разработать новые, важные темы. Миниатюры «Вахтер», «Чикельцов петляет», «Речь председателя фотоателье» по своей идейно-тематической определенности, по силе воспитательного воздействия так же ценны, как и многие лучшие газетные фельетоны.

Это объясняется в первую очередь мастерством перевоплощения актера. Перед нами проходит галерея ярких, нарисованных сочной палитрой типов: вахтер, копирующий откровенно-бюрократические замашки своего начальства, приспособленец, омерзительно-гадкий в своей дремучей подлости, «номенклатурная единица», бестолковая, но, увы, незаменимая... А вот — штатный оратор, каких у нас еще немало. По любому поводу он может «выдать» речь, но о чем — сказать трудно. И мимика, и выразительный жест, и богатая множеством оттенков интонация — широкий арсенал средств использует артист для создания живых образов.

В концерте саратовцев нам представилась возможность познакомиться и с рядом других по-своему интересных исполнителей — ксилофо-

нистом Евгением Пендельским, исполнительницей русских народных песен и частушек Верой Гудым, трио на саратовских гармошках — Валентином Касьяновым, Евгением Пендельским и Виктором Шмелевым, с жанровой певицей Людмилой Розницкой, манипулятором Владимиром Ярошевским. Все их номера, за исключением, пожалуй, маловыразительной хореографической сценки «Влюбленный репортер», тепло приняты зрителями.

Нельзя не приветствовать стремление молодежного коллектива саратовцев «найти для объединения своей программы соответствующую форму. Однако, как показали концерты в Сочи, замысел с репортажем не получил должного разрешения. Суетня с фотоаппаратами и «блицками» часто не оправдывается последующими событиями на сцене, а в отдельных случаях (проходы по авансцене) просто раздражает. Излишне затянут пролог. Многословные, скучные разглагольствования о себе и о программе, занимающие 15 минут, просто портят дело, не вяжутся с образным определением искусства эстрады, как «искусства коротких ударов».

Саратовцы — на верном пути, они зажглись большой целью: создать на Волге свой театр миниатюр. В этой трудной творческой работе критика им не повредит.

Новых, еще больших удач вам, друзья!

Е. ГРИБУЛИН.



Большой успех выпал на долю исполнительницы русских народных песен и частушек Веры Гудым.

Фото И. ГРИГОРОВА.

20 СЕН 1968

«КРАСНОЕ ЗНАМИ»  
г. Сочи