

„САРАТОВСКИЕ СТРАДАНИЯ“ В ТАШКЕНТЕ

В зале не смолкает смех. Не успеет утихнуть один взрыв, как возникает следующий, затем еще и еще... Публика от души хохочет над болтуном, которому мешает говорить висящий на его груди «ограничитель», над сплетниками, превратившими в сенсацию невинное происшествие, над работниками гостиницы, решившими во что бы то ни стало выслужиться перед приезжающим начальником... Это идет эстрадное обозрение «Саратовские страдания». И хотя все, что показывают нам гости из Саратова, происходит, по их собственному утверждению, в их родном городе, мы без труда узнаем своих местных сплетников, болтунов, подхалимов. Именно в этом, на наш взгляд, одна из причин неизменного успеха молодежного саратовского ансамбля, где бы он ни выступал со своим обозрением — в Ташкенте или в Самарканде, в Бухаре или в Карши, в Чирчике или в Катта-Кургане.

Многие годы знаменитые «Саратовские страдания» вдохновляли поэтов и композиторов на создание лирических произведений. Молодежный коллектив решил в сатирической форме рассказать о современных «саратовских страданиях», о тех незначительных, но очень досадных недостатках, которые все еще встречаются в нашем быту. Достоинством программы является то, что в ней нет пустого зубоскальства, что, критикуя недостатки, каждая интермедия имеет ясную положительную направленность. Сама жизнь мстит всем этим болтунам, подхалимам, тунеядцам, ставя их в смешное положение, выявляя их ничтожество, обреченность.

Автором и душой этого театрализованного представления является лауреат Всесоюзного конкурса молодых мастеров эстрады Лев Горелик, в чьем лице счастливо сочетаются



артистическое дарование и только приветствовать такие литературные способности. С подлинным блеском исполняет он свои фельетоны «Зайчик», «Сплетня». Молодой артист отлично владеет и искусством перевоплощения. Его «Речь участника конференции» и сцена в гостинице, где Горелик играет поочередно роли трех жильцов номера, а затем и приезжего начальника горкомхоза, вызывают неизменный восторг зрителей остротой и мастерством исполнения.

Одно из важных достоинств этой программы — ее оригинальность, неожиданность в сочетании с хорошим вкусом. Когда открывается занавес и из золоченой рамы, упершись ладонями в колени и приоткрыв рот, глядит на нас перовский рыболов, а затем, тихо озираясь, выходит из рамы, крихтя усаживается на стул и начинает свой негромкий, чуть задумчивый монолог, в котором юмор переплетается с лирикой, — это уже нечто новое на эстраде, ее приближение к большому театральному искусству. И мож-

но только приветствовать такие поиски. Но как бы удачно ни была задумана программа, как бы талантливы ни был ведущий актер, должного эффекта не будет, если нет ансамбля, если не будет достигнута согласованность всех ее участников. В обозрении же разносторонне проявляются способности молодых саратовских артистов.

Зритель тепло принимает выпускников саратовской консерватории — певца Александра Толчаева, подкупающего простотой и мужественной манерой исполнения, певицу Людмилу Равницкую, обладающую не только хорошими вокальными, но и артистическими данными.

Отличной техникой игры на ксилофоне радуется Евгений Пендельский. Органически вошли в обозрение и артисты оригинального жанра Ярошевский и Маслова.

Успеху представления во многом способствовали молодой пианист Ремар Левитан, исполнительница русских народных песен Валентина Не-

божина и артист старшего поколения Григорий Говорящий.

«Саратовские страдания» — это пятое по счету обозрение, подготовленное ансамблем за пять лет своего существования. В свое время с большим успехом он выступал во многих городах Советского Союза с обозрением «Розы и шипы», затем были поставлены представления «Невероятно, но факт» и другие. Сейчас в стадии рождения находится новая программа, о которой Лев Горелик сообщил только, что для нее на сцене придется оборудовать целую фотолабораторию. Но это в будущем. А пока молодые саратовские артисты еще обещали показать свои «страдания» ленинградцам. Пожелаем же успеха талантливому коллективу. Ведь чем больше будет таких «страданий» на сцене, тем меньше останется их в жизни.

В. АЛЕКСАНДРОВ

На снимке: сцена из сатирического обозрения «Саратовские страдания». В центре Л. Горелик.