



Дневник искусств

„Саратовские страдания“

В Пензе гастролеровал эстрадный коллектив Саратовской филармонии.

«Саратовские страдания»... Признаться, до сих пор у нас были совершенно определенные представления об этих «страданиях», смысл которых ярко выражался в известных всем нам песнях и припевах. В эстрадном представлении «Саратовские страдания» эти напевы служат как бы канвой, по которой автором сотканы остроумные, оригинальные и, надо сказать, едкие сатирические рисунки, вышедшие по своей актуальности и злободневности далеко за пределы города Саратова.

Эти «страдания» — хулиганство, ложь, сплетни, подхалимство, бюрократизм, т. е. пережитки прошлого, к сожалению, бытующие еще и в наше время. Вот почему сатирическое обозрение нашло горячий отклик в сердцах пензенских зрителей.

Хочется особо отметить, как большое достоинство эстрадного

представления, — его патристическую направленность, любовь к родному городу.

Театрализация программы — весьма редкая форма эстрадных концертов, — является положительным в обозрении. Она увеличивает средства выражения, помогает сделать интересной подачу материала, украшает его, облегчает восприятие зрителем.

Надо отдать должное режиссерам А. Галю и В. Тихвинскому, ставившим эту программу. Без перегрузки деталями, простыми, но выразительными средствами, предельно портативно они сумели придать материалу удачную форму, уйдя от трафаретного ведения концерта.

«Гвоздь» программы — ее главный исполнитель Лев Горелик. Несмотря на частые появления на сцене, каждый его новый выход радует зрителей. Этому немало способствует и личное обаяние актера.

Жизненность эстрадных представлений Саратовской филармонии, их успех у зрителей доказывают, что эта форма работы наиболее интересная, эффективная и достойна того, чтобы ее перенимали другие филармонии.

В заключение остается пожелать хорошему коллективу новых творческих успехов.

Л. ТКАЧЕВА.