

ЛЕВ ГОРЕЛИК В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ

«Прибытие в город комеданта значит для здоровья жителей гораздо больше, чем сотня мулов, нагруженных лекарствами». Так своеобразно один средневековый врач обрисовал живительную силу юмора.

В наш город приехал Лев Горелик, создатель и художественный руководитель эстрадного сатирического театра «Микро». И люди, побывавшие на его первых спектаклях во Дворце культуры завода им. Дзержинского, пожалуй, убедились в справедливости слов остроумного эскулапа.

Я не рискую брать на себя роль дотошного рецензента, разбирать спектакль «по косточкам» и рядом с хорошим выискивать «досядающие промахи». Общее впечатление: спектакль «Не в шляпе дело» доставляет удовольствие. И это главное. Объединивший одной сюжетной линией разнообразные по жанру эстрадные номера, он воспринимается как нечто целое, как единый всплеск, в котором органически слиты и добродушный смех, и злая шутка, и нежная лирика, и высокий гражданский пафос.

Мне, как человеку, причастному к сатире и юмору,

хочется задержать внимание на исполнителе главных ролей обзора — заслуженном артисте республики Льве Горелике. Искусство перевоплощения — это некий дар актера. Лев Горелик наделен им в полной мере. В течение спектакля он добрый десяток раз появляется на сцене и всегда в новом образе.

То это глава фабрики головных уборов «Красная шапочка», разрабатывающий новый фасон дамских шляп и не решающийся без согласования «с верхами» определить место, куда бы для красоты вставить... перо. То это директор художественной выставки, главная забота которого «оградить» картины и скульптуры от... хищения.

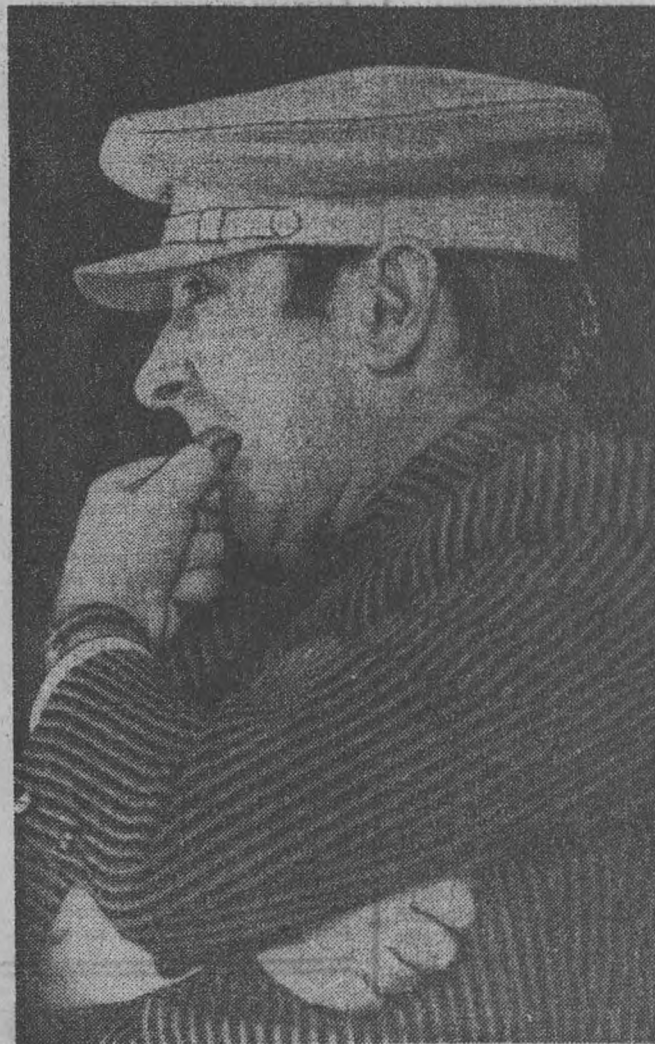
Два слова о новизне тем сатирических монологов и миниатюр — стержневых компонентах спектакля. Иногда будто слышатся в них знакомые мотивы. Но неожиданный поворот сюжета, словесный финт, высекающий каскад искрометных острот, и ты с удовольствием чувствуешь, что ошибся в своем предположении.

После концерта я слышал мнение некоторых зрителей о заметном влиянии

творческого метода А. Райкина на Л. Горелика. Но звучало это не осуждением, а похвалой. Все верно: мы все настолько любим талантливейшего мастера эстрады, что всегда рады видеть проявление каких-то характерных «райкинских» черточек в игре других хороших артистов. Именно — проявление, а не голое подражание.

И еще одно, весьма существенное. Лев Горелик удачно сочетает в себе искусство не только режиссера и исполнителя. Он еще и писатель-сатирик. Почти все, что разыгрывает он на сцене, написано им самим. В Саратове (театр «Микро» вырос из ансамбля сатиры Саратовской филармонии) изданы два сборника юмористических миниатюр Л. Горелика. Изданы сотысячным тиражом, но достать их сейчас невозможно. Зато, если вам придется побывать на концертах художественной самодеятельности в городах и селах Поволжья, то вы непременно встретитесь там с юморесками и сценками писателя Л. Горелика.

В. ПАШИН,
писатель.



В. ПАШИН
2