

люди искусства



# Разящий смех

А. ЛЕВИНОВСКИЙ

В САРАТОВСКОМ эстрадном театре «Микро», созданном и возглавляемом народным артистом РСФСР Львом Гореликом, сегодня — юбилейная программа «Путешествие в смешное». 20 лет театру! В короткое сценическое время перед зрителем, смеющимся и негодующим по адресу героев представления, проходит череда нравственных уроков разного толка. Показанные ярко, выпукло, они не могут не вызвать в наших душах чувства непримиримости ко злу, в какую бы тогу оно ни рядилось. И мы отмечаем поразительную способность Л. Горелика к мгновенной трансформации, смене масок, его умение создавать характеры, ясные нам еще до того, как артист произнесет первые слова.

В довоенные и первые послевоенные годы был в нашей стране известный дуэт сатириков «Братья Говорящие». Один из них — Григорий Говорящий, разбегая по городам и весям, повсюду возил с собою сынишку. Это и был Лева Горелик. С 12-летнего возраста познал он власть и обаяние сцены, выступая в концертах отца с фельетонами и миниатюрами.

Тогда и началось формирование актерского призвания Горелика, его любви к искрометному искусству эстрады. А потом он увидел на сцене неподражаемого Аркадия Райкина. С восторгом юный артист смотрел, как работает известный мастер, как выстраивает он образы своих героев, какими средствами актерской выразительности пользуется. Желание стать профессиональным артистом привело в Москву, где в 1944 году Горелик был зачислен в театральную студию под руководством народного артиста СССР, профессора Р. Захарова, и случай распорядился так, что наставником Горелика здесь стала Екатерина Михайловна Шереметьева, у которой в свое время постигал азы искусства А. Райкин.

«Не взирая на лица» — называлась первая программа вновь созданного ансамбля миниатюр Саратовской областной филармонии с участием тогда еще безвестного Льва Горелика. И в самом названии уже раскрыта была ее остросатирическая направленность. Зрители и критика хорошо приняли представление. То была «проба пера», первый поиск своих путей в разном эстрадном искусстве. Дальнейшее развитие этот поиск получил в театрализованном представлении «Розы и шипы», осуществленном прославленным театральным деятелем Натальей Сац.

И здесь уже ясно проявились важнейшие элементы творческого метода Льва Горелика: объединение всего сценического материала одной темой, сценарием (то, что в конце концов и делает эстрадную программу спектаклем), включение в сюжетную канву наряду с остросатирическим и позитивного материала, в результате чего представление приобретает ясно выраженную мажорную тональность. И наконец, литературный вклад. Программу «Розы и шипы» цементировал, объединял конференс, написанный Львом Гореликом.

Художник мыслит образами. Это основополагающее

определение творческой личности как нельзя более подходит к Горелику. Уже со следующей своей эстрадной программы, озаглавленной «Саратовские страдания», он выступает не только как артист и постановщик, но и как автор текста. «Страдания» выстраданы им, что называется, «от а до я». Он учел все, что было раньше: поиски и находки, а порой и издержки минувших лет, и программа эта стала для Горелика принципиально новой работой. Новое прежде всего заключалось в том, что он создал по всем статьям именно эстрадный спектакль.

Можно и даже нужно приветствовать желание и стремление Горелика создавать литературную первооснову своих представлений: среди мастеров сатирического цеха пока еще никогда не было избытка тех, кто сам пишет тексты. Но если говорить об эстрадных спектаклях Горелика в целом, его актерский примат в них — вне всякой конкуренции. Самобытность, непохожесть на другие театры миниатюр достигается именно актерской индивидуальностью исполнителя, его творческими поисками и находками, истинно неистощимыми.

Вспомним хотя бы «Саратовские страдания». Знаменитый перовский «Рыболов» по

воле Горелика оказывается в магазине «Охота—рыбалка», оживает, покидает багетную раму и заводит острый, злободневный разговор. И в этой беседе со зрителем он, отходя от близких «материй» рыбалки-охоты, доходит до очень серьезных общественных проблем и обобщений. Особую эффектность миниатюре придает неожиданный и в то же время сценически закономерный прием соединения известного и любимого живописного образа с динамикой и пластикой театрального действия.

В другом эстрадном монологе — «Считалочка» («Зайчик») из того же спектакля артист ведет речь от имени самого безобидного представителя звериного царства — зайчика. Поразительна скупость и точность актерских средств, которыми оперирует при этом исполнитель. Еле заметный характерный поворот головы, наклон туловища, буквально полупамяк на жест — и достоверность внешнего облика героя не оставляет сомнений, а его наблюдения и слова уже не кажутся мелкими и безобидными.

Театр «Микро» — важнейший этап в жизни и творчестве Льва Горелика. Этому коллективу сегодня двадцать лет, а общий стаж работы на профессиональной сцене у Горелика вдвое

больше. Таким образом, ровно половину своего творческого пути он шел осознанно и целенаправленно к главному делу жизни — созданию эстрадного театра. В закономерности такого развития нельзя усомниться: на эстраде актер всегда мыслит театрально, и с годами такая направленность все больше и полнее сказывалась в его эстрадных обозрениях, способствуя воспитанию актерско-единомышленников. Так родился Саратовский эстрадный театр с его широкой универсальностью, стремительной сменой сюжетов, настроений, ритмов и способностью участников к быстрому, подчас почти мгновенному перевоплощению.

Дух экспериментаторства и студийности — еще одна важная особенность атмосферы и стилистики театра, строительство которого Горелик не прекращает все эти годы. Студийная грань ревностно им оберегается, ибо, несомненно, именно она позволила выпестовать плеяду талантливых эстрадных артистов. Среди них — А. Толчанов, Л. Равницкая, Н. Соловьев, В. Гульм, Ж. Рождественская, И. Пергамент, Т. Елисеева.

Особенность спектакля «Крутится, вертится...» в том, что он состоит из своеобразных тематических блоков, насыщенных социальной проблематикой. Выступления Горелика — центральное звено каждого блока и в то же время связующий нерв, соединяющий в единое целое, казалось бы, фрагментарные звенья представления. Вот «Философия обывателя» А. Хайта. Сквозь преувеличение, доведенное до крайности, проглядывает нечто хорошо знакомое, узнаваемое. Поражает свобода, раскованность в поведении артиста на сцене, та свобода и та раскованность, что идут только от отточенного, филигранного мастерства. Или рассказ Г. Горина «Остановите Потапова». В эстрадном переложении Горелика он превращается в яркую, емкую драматическую пьесу на тему размышлений о смысле жизни и ее нравственных ценностях.

В спектакле «Крутится, вертится...» с большой силой проявилась главная черта художественного облика Горелика. Она состоит в том, что его исполнительское искусство, режиссерская деятельность и плодотворная литературная работа являются собой единый творческий процесс, который находит свое выражение в художественно-поэтическом стиле руководимого им театра.

Сегодня, оглядываясь на пройденный артистом и театром «Микро» путь, мы видим — он был сложным, не лишенным огорчений, но всегда насыщенным радостью напряженного творческого труда и поиска. Как и у всякого художника, основная общественная функция сатирика — художественный анализ современности, осмысление того нового, что рождает жизнь, способность ощущать и отражать Время. По своей глубинной сути это не что иное, как партийная работа, способствующая формированию нового человека, приближению будущего.

САРАТОВ.

● Народный артист РСФСР Лев Горелик.