

С в е ж о

и оригинально

Рецензию на последний концерт симфонического оркестра Томской филармонии мы не случайно помещаем под этой рубрикой. Наши гости — это дирижер, дипломант Свердловской консерватории Вольф Горелик и лауреат международных конкурсов Дмитрий Паперно. Да и программа состояла из произведений, редко исполняемых.

Симфония ре-минор Цезаря Франка — одно из лучших произведений французского композитора. Она полна драматизма, глубоких чувств, переживаний и размышлений.

Симфонический оркестр под управлением дирижера Вольфа Горелика исполнил ее с большим творческим подъемом, свежо и оригинально. От первых тактов мрачного вступления до светлых аккордов финала слушатели были захвачены волнующей кар-

тиной развертывающейся музыкальной драмы.

Игра оркестра доставила большое удовольствие слушателям чистой звучания, ансамблем, гибкостью и выразительностью исполнения.

Но во второй части, начинающейся выразительным соло английского рожка (артист оркестра К. Соколовский) в сопровождении мягких аккордов «плицикато», полной то скорбных, то более светлых настроений, хотелось бы большей проникновенности и тонкости в звучании отдельных групп инструментов. Однако в общем вторая часть была исполнена с большим чувством.

Третья часть, развивающая темы предыдущих частей и выражающая оптимистический исход драмы, прозвучала торжественно, с большим подъемом.

К сожалению, малочисленный состав скрипачей и альтистов приводил иногда к нарушению равновесия между группами оркестра, здесь не смогли помочь все усилия и очень хорошая игра оркестрантов-струнников.

Нужно отметить большой успех В. Горелика, который своим свободным гибким дирижированием, увлеченностью, тщательной репетицион-

ной работой добился отличного исполнения симфонии.

Во втором отделении концерта лауреат международных конкурсов в Варшаве и Бухаресте Дмитрий Паперно исполнил второй концерт Чайковского для фортепиано с оркестром (концерт прозвучал в Томске впервые).

Исполнение Д. Паперно отличалось виртуозным блеском, значительные технические трудности концерта для пианиста как бы не существовали. В то же время игра Паперно проникнута большой музыкальностью, глубиной, тонкостью в передаче мельчайших деталей произведения. Особенно ярко это проявилось во второй части концерта, которая была исполнена в сопровождении оркестра, солирующей скрипки и виолончели (артисты оркестра Ю. Ротт и М. Погодаев).

Успеху Д. Паперно способствовал чуткий, тактичный и свободный аккомпанемент оркестра. По просьбе слушателей наш гость исполнил произведения Метнера и Бетховена.

Концерт прошел с большим успехом.

А. МАКОВ,
музыковед.