

В Москве в начале тридцатых годов был создан первый симфонический ансамбль без дирижера, который так и назывался «Персимфанс». Но он недолго просуществовал. Оркестр без дирижера — это все равно, что рота без командира или корабль без капитана. Дирижер не только руководитель оркестра, ансамбля, это сама его душа. Впрочем, едва ли эта истина требует доказательств.

Два года возглавляет коллектив орденоносного Бурятского театра оперы и балета его главный дирижер Владимир Михайлович Горелик — прекрасный музыкант и опытный руководитель. За дирижерским пультом мы видели его и в концертном зале, и на экране телевизора, и на помосте среди станков в цехах заводов и фабрик города, и на стационаре театра оперы и балета. Немало пластинок с записью бурятской оперной и симфонической музыки, исполненной под управлением Горелика.

Работа Горелика с оркестром исполнена сдержанности, точного понимания авторского замысла и тонкой оригинальной трактовки любого произведения. Все для музыкантов, все во имя музыки — таков стиль работы этого дирижера. Необычайная четкость дирижерской техники, постоянное стремление слиться с оркестром в едином потоке музицирования — такова его дирижерская манера.

Прежде чем встать за дирижерский пульт, будущий музыкант прошел серьезную оркестровую школу, исполнив первую скрипку в оркестре крупнейшего в стране Свердловского оперного театра. Затем он оканчивает консерваторию как дирижер и осуществляет ряд интересных творческих замыслов. Народная музыкальная драма М. Мусоргского «Хованщина» в инструментальной постановке Дмитрия Шостаковича была поставлена Гореликом в Свердловском оперном театре. В Горелик демонстрировал свое искусство постановкой оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия» на сцене Кремлевского Дворца съездов. Московская публика и пресса высоко отозвались о мастерстве дирижера. Газета «Известия» писала: «Дирижер ясного и точного жеста, горячего темперамен-



ВСЕ ДЛЯ МУЗЫКИ ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

та и огромной власти. Владимир Горелик показал себя мастером высокого класса. С непогрешимой чуткостью он проникает в содержание сочинения, обладая богатой фантазией и верным ощущением стиля исполняемого произведения».

В Улан-Удэ, возглавляя наш музыкальный коллектив, В. Горелик поставил оперу «Обручение в монастыре», возобновил спектакли «Прозрение» Б. Ямпилова, «Пиковую даму» П. Чайковского, монументальную оперу Мусоргского «Борис Годунов». Свой вклад внес В. Горелик в развитие профессиональной бурятской музыки, явившись первым постановщиком оперы Б. Ямпилова «Чудесный клад». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр осуществил постановку известного оперного произведения советского композитора Тихона Хренникова «В бурю» — яркий фундаментальный спектакль, достойный великой даты.

Владимир Горелик является организатором и художественным руководителем первого в республике симфонического оркестра при Бурятской филармонии, с которым он постоянно выступает на эстраде концертного зала, по телевидению, пропагандируя лучшие образцы классической и современной музыки. Недавно в Москве прошла неделя бурятской музыки, где оркестром Всесоюзного радио и телевидения дирижировал В. Горелик. Москвичи услышали в интерпретации музыканта из Бурятии ряд замечательных симфонических произведений молодых бурятских композиторов.

Есть музыканты с явно выраженными пристрастиями, своими излюбленными «коньками» и своими репертуарными «линиями». Этого нельзя сказать про Горелика. Для него органична монументальность и эпичность произведений Бородина, гротесковость и эксцентричность музыки С. Прокофьева, глубокий симфонизм Чайковского, тонкая лирика Грига. Горелик — дирижер пылкого темперамента, умеющий передать творческую взволнованность и оркестру. Умело руководит дирижер и выступлениями солистов.

Но объектом повседневного и глубокого внимания Горелика служит, конечно, оркестр, артисты оркестра. Известно, что взаимоотношения дирижера и оркестра бывают далеко не безоблачными, а порой просто конфликтными. Не так уж часто даже великолепный дирижер сочетает талант и мастерство с необходимым тактом и пониманием своей роли педагога.

Многие известные пианисты и скрипачи, выступавшие с оркестром Бурятской филармонии, тепло отзывались о высоком профессионализме симфонического коллектива, отмечая его сыгранность и большие потенциальные возможности. Оркестр творчески вырос, играет все более слаженно и стройно во многом благодаря своему наставнику.

В. Горелик — в расцвете своих творческих сил. Все от музыки и все для музыки — это не только творческий принцип дирижера, но и жизненное кредо человека, отдающего все свои способности искусству.

Л. НИКОЛАЕВ.