

**Эстрада: моноспектакли певицы**

*Вен. Деревья, - 1990, - 1 номер*

# «Я ТАК ТЕБЯ ЛЮБЛЮ»

Сегодня в Большом зале Олимпийской деревни своеобразный бенефис солистки театра еврейской песни «Хава нагила» Александры Горелик.

На большой эстраде она всего лишь два года. Но сколько успела певица за этот короткий срок. Многочисленные концерты (на сегодняшний день на них побывало более ста пятидесяти тысяч слушателей), выпуск сольного альбома «Я так тебя люблю», выступления по радио и на телевидении, но всякий раз, выходя на встречу со зрителями, А. Горелик раскрывает новые грани своего дарования.

Ее выступления — не просто эстрадный концерт. Это скорее всего моноспектакль. Но не в силу сюжета или сценария, а благодаря

мерская музыка», сродни джазовой импровизации. А значит, от ансамбля требуется не только профессиональное мастерство, но и умение быть актером на сцене.

**— А что услышат зрители на завтрашнем вечере?**

— Мы предложим их вниманию еврейские песни самых разных эпох и стилей, — сказала А. Горелик. — Это колыбельная XVIII века в сопровождении клавесина и рок-композиции, характерные для современной эстрады. Традиционные песни на идиш и новейшие произведения на иврите. Конечно же, «Тум, балалайка», «Хава нагила», «Золотой Иерусалим», «Аллилуйя»...

Но главное, к чему я стремлюсь в каждом концерте, — это преодолеть все еще бытующее мнение, что еврейская песня может быть интересна только узкому кругу слушателей. Ведь, не зная итальянского языка, миллионы людей во всем мире слушают, к примеру, Л. Паваротти или другие великие голоса Италии.

**— Говоря о творчестве, все-таки хотелось бы узнать, а какая Александра Горелик вне сцены?**

— Вероятно, не очень хорошая хозяйка. Постоянные гастроли оставляют мало времени на «чисто женские» занятия. У меня растет сын, очень музыкальный мальчик. Это большая ответственность и работа. Но когда удается выкроить время, люблю рисовать, особенно детские портреты. Рада, если сын в это время рядом.

Сегодня — Международный день защиты детей. Главное для нас, взрослых, сохранить для юного поколения нашу прекрасную Землю. Но не менее важно воспитать в детях любовь и уважение к национальной культуре. Не только своей, но ко всему великому наследию народов мира. Ведь истинность искусства в народных корнях и взаимообогащении. Буду рада, если завтра вместе с родителями на концерт придут их дети. Разумеется, не малыши, а ребята старшего школьного возраста.

**В. СЕРГЕЕВ.**

Фото Н. КОВАЛЬЧУКА.



театрализации музыкального мышления: каждая песня — законченный в пластике, музыке, поэтике зримый жизненный образ. Не случайно Александру часто называют «поющая актриса».

Естественно, что Горелик нужны были на эстраде единомышленники. К счастью, они нашлись. Это ансамбль под руководством Виктора Лензона. Звучащая в их исполнении музыка в стиле «фрейлэхс», или, как ее еще называют, «клез-