

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

29 МАЯ 1976

г. Ростов
з. 2275

● Наши гости Оперетта, любовь моя!



В Ростове с большим успехом проходят гастролы Московского театра оперетты. Гости привезли свою новую программу. В концерте участвует старый знакомый ростовчан, много лет работавший в Ростовском театре музыкальной комедии, заслуженный артист РСФСР А. З. Горелик. Наш корреспондент попросил Александра Зиновьевича ответить на несколько вопросов.

— Александр Зиновьевич, надеюсь, вы не забыли нашего города и когда-то родного для вас театра? Скажите, что вспоминаете вы обычно при слове «Ростов»?

— Молодость... Ростовский театр музыкальной комедии был для меня началом артистической биографии. Здесь мне помогли стать артистом. Это не забывается. Мне повезло, я играл вместе с такими блестящими артистами Ростовской оперетты, как А. В. Шилин, Г. А. Капаницын, А. Г. Аллегров, А. И. Сергиенко, В. Г. Живаго...

Александра Васильевича Шилина я боготворил и считал недостижимым идеалом. Это был обаятельнейший и талантливейший артист. Если бы видели его в ролях графа Данилы в «Веселой вдове», Баринкя в «Цыганском бароне»... Даже в эпизодической роли Шилин был неподражаем. Играя рядом, я многому научился у него...

Мои связи с Ростовом никогда не прерывались. Я часто приезжаю сюда, принимаю участие в гастрольях Ростовского театра музыкальной комедии.

— Каждый артист, наверное, мечтает о столичном театре? Сбылись ли ваши надежды, связанные с Москвой?

— Надежды артиста — это

играть любимые роли, участвовать в новых спектаклях, одним словом — полнокровная жизнь на сцене. Конечно, в этом плане у столичного театра шире возможности и богаче перспективы. Но ведь и Ростовский театр никогда не был провинциальным. Он всегда отличался поиском и неувядающим чувством новизны. А ведь это главное и для театра, и для артиста...

— Если вы заговорили об этом, то скажите, пожалуйста, что по вашему мнению, должно быть главным для артиста оперетты?

— Мне кажется, главное — умение в каждой новой роли отказаться от старых, казалось бы, беспорных завоеваний и начать все сначала. При этом тонко чувствовать юмор, музыку, пластичное, танцевальное выражение роли. Видите, сколько набирается «главного». Мало хорошо петь, хорошо танцевать, хорошо играть на сцене. Все это у артиста оперетты должно быть слито в одно целое, заражающее зрителей радостью встречи с подлинным мастерством и подлинным искусством.

— Вы так страстно говорите об оперетте, что очень интересно узнать, как вы относитесь к людям, которые не любят ее!

— Мне жаль их, это все равно, что не иметь чувства юмора... Но я уверен, в Ростове очень мало таких людей.

Я очень люблю Ростов и ростовчан. Пользуюсь возможностью передать им самый искренний привет, пожелать счастья, поблагодарить за теплый прием нашего театра.

Л. ФОКИНА.

Фото Ю. Беловолова.