

ЛЮДИ  
НАШЕГО  
ГОРОДА

## Его призвание

В ПРОСТОРНОЙ столовой военного госпиталя были тесно сдвинуты столы. В «первых рядах» расположились самые почетные зрители — на носилках, за ними, на стульях, — остальные. В зале, торопя артистов, то там, то здесь нетерпеливо вспыхивали аплодисменты. Однако концерт задерживался: певица внезапно почувствовала себя плохо, а заменить ее было нечем.

— Что делать? — метался по кабинету главного врача руководитель самодеятельного эстрадного оркестра, приехавшего в госпиталь. — Выпал основной номер, мы не можем выступить. А ведь нас здесь так ждали!..

Внезапно он обратился к одному из музыкантов — высокому черноволосому юноше:

— Саша, ты же, говорят, поешь? Выручай!

— Это невозможно, — запротестовал юноша. — Я с пением никогда не выступал на сцене. И как это — без репетиции...

— Ничего, ребята твои вещи знают. Как-нибудь выкрутимся. Ты пойми — раненые ждут!..

Так неожиданно для себя семнадцатилетний паренек — бывший студент Харьковского автодорожного института, слесарь-наладчик Саша Горелик, эвакуированный вместе с заводом в Пермь, стал певцом. После первого концерта руководитель эстрадного оркестра, обнаруживший у своего музыканта недюжинные вокальные данные, отправился с ним к педагогу Ленинградского оперного академического театра имени Кирова (театр находился в Перми) Доре Борисовне Велявской. Она и стала первым учителем Саши Горелика.

Горелик пришел на профессиональную сцену, не сыграв до этого ни одной роли. Искусство перевоплощения было незнакомо ему. Париков, наклеек, театральных красок он попросту страшился. Почти все нужно было начинать с азов — овладевать техникой актерского мастерства, пластикой, танцем. И он начал учиться, не теряя

ни минуты, здесь же, в Пермском театре музыкальной комедии, у старых мастеров оперетты — у актеров, балетмейстеров, парикмахеров, костюмеров...

За три года работы в Перми Горелик стал популярным, с солидным репертуарным списком, артистом. В 1947 году он переехал в Баку, где совмещал работу в театре с учебой в консерватории. А год спустя произошла первая его встреча с ростовскими любителями оперетты.

На сцене нашего театра Горелик сыграл свыше восьмидесяти ролей. В его «послужном» списке — почти весь так называемый венский репертуар. Но творческое лицо артиста определяется образами, созданными им в опереттах советских авторов: это Янко («Вольный ветер» Дунаевского), Павел («Самое заветное» Соловьева-Седого), Иван («Табачный капитан» Щербачева) и многие другие герои спектаклей Ростовского театра музыкальной комедии.

Создание каждой новой роли для Горелика — большой творческий этап, полный неустанных поисков и раздумий. Он не успокаивается после премьеры, стремясь еще глубже проникнуть в существо образа, еще ярче раскрыть черты характера своего героя, обогатить его новыми штрихами. Именно в высокой требовательности, в постоянной работе над материалом и кроется, по нашему мнению, ключ творческого успеха Горелика.

Популярный мастер жанра оперетты показал себя и интересным режиссером. В последнее время он поставил две новых пьесы местных авторов: «А счастье рядом» И. Илатова и Р. Харченко и «Третий лишний» А. Артамонова и А. Гра. Ему принадлежит и свежее, оригинальное режиссерское решение нестареющей оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка».

Мы задали Александру Зиновьевичу традиционный вопрос



о его дальнейших творческих планах. Он ответил:

— Работа в искусстве без мечты — ремесло. У меня две мечты: одна режиссерская — поставить классическую пьесу, поучиться еще у старых мастеров, другая актерская — сыграть хорошую роль моего современника, строителя коммунистического общества...

А. ЗАВАДСКИЙ,  
артист театра  
имени М. Горького.

«ВЕЩЕВИК РОСТОВСКИЙ»  
г. Ростовн/Дон

9 МАЯ 1951