

10 СЕН 1914

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ

Как известно, цирк — искусство коллективное. Любая цирковая программа — это ансамбль самых различных солистов. Для жизни на арене, для творческого развития этих солистов работает большой коллектив. Это режиссер, осуществляющий тот или другой номер, аттракцион или же цирковой спектакль (пантомиму, феерию, шоу, обозрение и так далее), художник, создающий костюмы, оформление и реквизит для этих зрелищ, балетмейстер, композитор, пишущий для этих про-

изведений музыку и песни, инженер, изобретающий или помогающий довести до кондиции трюковой аппарат артиста. И главное — организатор производства. Без него, особенно в весьма сложных современных условиях создания цирковых произведений, ни одно из них просто не вышло бы в свет.

Одним из крупнейших специалистов в этой области по праву считается директор московских коллективов «Цирк на сцене» Владимир Аркадьевич Горегляд. Человек весьма сложной судьбы, воспитанник

детдома, он с тринадцати лет в цирке. Нет, вероятно, таких цирковых профессий, которых он за свою жизнь не освоил бы, начиная с униформиста, расклейщика афиш и кончая администратором. И какие бы Владимир Аркадьевич ни занимал посты в системе Союзгосцирка, всегда ощущалась присущая ему одержимость в работе. Огромнейший темперамент сочетается у него с большой целеустремленностью и деловитостью. Эти качества помогли ему при создании «Балета на льду», а затем —

«Цирка на льду» и «Цирка на воде». Никакие трудности не пугают этого самоотверженного человека.

Владимиру Аркадьевичу исполнилось шестьдесят лет. Он полон сил, мужества и необыкновенного умения работать.

Марк МЕСТЕЧКИН,
народный артист РСФСР.

Леонид
ВАРПАХОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.