

Моск. Листок. Москва 1905. 16 сент.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Первое представленіе пьесы «Фантазеръ» въ Новомъ театрѣ оказалось интереснымъ, главнымъ образомъ потому, что оно совпало съ возвращеніемъ на Императорскую сцену г. Горева и съ его первымъ выходомъ здѣсь. Онъ вернулся постарѣвшимъ и утомленнымъ, но все съ тою-же блестящей искрой Божьяго огня, которую не могли погасить долгіе годы. Публика первое его появленіе на сценѣ встрѣтила долгими аплодисментами; очевидно, она не забыла своего былого любимца и рада его возвращенію. Да и дѣйствительно нельзя не радоваться, что его далеко недюжинное дарованіе будетъ въ прежней достойной его рамкѣ: хотѣлось-бы почаще его видѣть передъ публикой, а то ужъ очень здѣсь любятъ отправлять хорошихъ артистовъ въ складъ и забывать ихъ тамъ.

Сама пьеса интересна по замыслу, но мало интересна по исполненію. Это одна изъ безчисленныхъ вариаций на тему о «сердечномъ попеченіи надъ учащейся молодежью». Мы знаемъ на ту-же тему «Воспитателя Флакмана», но «Флакманъ» значительно интереснѣе. Газеты передъ появленіемъ «Фантазера» на сценѣ старательно подчеркивали, что эта пьеса поставлена на сценѣ не безъ затрудненій. Правда, она шла со значительными купюрами, но объ этомъ жалѣть совершенно нечего: можетъ-быть, она только выиграла отъ этого.

М. Миссионъ 16 сент.

Бзнъ.