

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ



ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ АРТИСТЫ ТЕАТРОВ КРАСНОЯРЬЯ И ИХ РОЛИ, ПРЕМЬЕРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫХ СПЕНТАКЛЕЙ, РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСТВЕ РЕЖИССЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ, СООБЩЕНИЯ О ВКЛАДЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В ВЫПОЛНЕНИЕ ГЛАВНОЙ ТЕМЫ ВЫПУСКОВ «ТЕАТРАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ». ПРИГЛАШАЕМ ВАС, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, СТАТЬ НАШИМ ПОСТОЯННЫМ СОБЕСЕДНИКОМ.

П Р И Т Я Ж Е Н И Е С Ц Е Н Ы

Знакомьтесь: актриса А. А. Гордон

Она хотела посвятить себя музыке, а стала актрисой. Актрисой, без которой трудно сейчас представить себе минусинский драматический театр.

Алла Аверьяновна Гордон более тридцати лет отдала минусинской сцене. С самых первых шагов ей повезло. За короткий срок в разных театрах она сыграла солидное число центральных ролей. И казалось: все тут ясно — актриса с прекрасной внешностью, превосходными сценическими данными. И нести бы ей всю жизнь крест благородной и рафинированной «героини». Если бы не встреча на минусинской сцене в 1955 году с режиссером Н. К. Гудзенко (ныне кавалером ордена Ленина, заслуженным артистом РСФСР). Он сумел разглядеть в ней дар характерной актрисы, способной создавать неповторимые образы.

Вопреки уже сложившемуся мнению, Гудзенко вдруг поручает молодой Гордон... роль пожилой женщины-матери, которая ведет борьбу за своего сына в пьесе эстонского драматурга Э. Раннет «Блудный сын». Легко представить растерянность актрисы и даже откровенный страх перед новым. Не обошлось и без слез.

Как быть, с чего начать? Ведь ничего подобного ей прежде не приходилось играть. Но расчет режиссера был точным.

Роль «пошла», обрела кровь и плоть. Эта работа многому научила Аллу Аверьяновну: и поиску внутреннего мира героини, и внешней характеристике, и пластике, и самому внимательному отношению к костюму. Ей как бы открылись новые горизонты в работе над ролями самого разного плана. Экстравагантная Мара, жена коммерсанта, в комедии Б. Нушича «Доктор философии», чопорная и желчная Юлия Бертон в «Оводе» по роману Э. Войнич, тщеславная выскочка Богачева в спектакле «Платон Кречет» А. Корнейчука, несколько суетливая, вся в домашних хлопотах Анастасия Ефремовна Аверина в пьесе В. Розова «В добрый час». Можно назвать еще целый ряд других, блестяще исполненных актрисой ролей.

Новой вехой в творчестве Гордон в этот же период становится создание ею образов своих сверстниц Ксении и Татьяны в пьесах М. Горького «Мещане», «Егор Булычов и другие». Она выделяет четкие и ясные линии их поведения, передает свое отношение к этим героиням...

Давно уже стало непреходящей истиной, что классика — это не только школа для актера, но и проверка его подлинных сценических возможностей: мастерства, вкуса, диапазона. О Гордон смело можно сказать, что это актриса клас-

сического репертуара. Взять хотя бы ее Елизавету в трагедии Шиллера «Мария Стюарт»: сколько ненависти, ядовитого сарказма к своей сопернице! Каким огнем горят ее глаза! В Марии она видит не только претендентку на престол, но и женщину, любящую и любимую. Перед нами не только непреклонная и надменная Елизавета-королева, но и несчастная в любви Елизавета-женщина. Противоречивый характер ее особенно потрясает в сценах чтения письма Марии, во время встречи с ней в саду, когда Елизавета чуть не прощает соперницу, и в момент подписания приговора.

Актриса достигает в этой роли подлинно драматических высот.

Чувство меры, вкуса с присутствием известной доли гротеска отличают недавние работы Аллы Аверьяновны в спектаклях по пьесе Дж. Пондуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие» и «Интервенция» Л. Славина. Накануне столетнего юбилея Минусинского театра актриса работает над созданием образа Кручинной в постановке по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Трудно сейчас угадать, какой будет Кручинина — Гордон, но, без сомнения, новая работа принесет радость и зрителям, и актрисе.

В. ШЛЫК,
актер.

Минусинск.