Комментарий - 2006 - 15 марта - с. 22.

Катя Гордон в повести «Конченные» обратилась к другой социальной группе — двадцатилетним горожанам. Чем объясняется такой выбор, сразу неясно. Биография у Кати Гордон довольно богатая: она снимает документальное кино, ведет программу на радио «Культура». В конце концов, ее муж — известный радио- и телеведущий Александр Гордон. Судя по этим сведениям, ожидаешь гламурной прозы в духе Оксаны Робски. Но не тут-то было: книга состоит из заметок молодой пофигистки. В роли представителя поколения «икс, игрек или зет» — утонченная особа, москвичка и студентка филфака. Впрочем, учебный процесс получил в повести минимальное отражение. Главная героиня и ее несколько друзей и однокурсников — люди симпатичные и незлобивые, но уж очень недоверчивые. Героиня, например, не доверяет даже печатному слову: «Филологи очень редко бывают умными. Они искренне верят, что кому-то что-то можно рассказать, что можно прочесть то, что написано, не потеряв смысла». Слова отвечают автору полной взаимностью: язык явно не тянет на главную роль в этом повествовании. Несколько живых эпизодов окружены шаблонными рассуждениями: «И тогда, позабыв о Достоевском и Павлове, Адлере и Рембо, можно будет вступить в эту вожделенную мировую секту целеустремленных и успешных, счастливых во что бы то ни стало потребителей, и жизнь превратится в бесконечную стратегическую игру». Кто мешает героине не становиться потребителем и не забывать о Достоевском и Рембо, непонятно.

Герои боятся — и их правда обманывают. На политическом митинге не награждают обещанным пивом. С «Ауди», на которой они собирались рвануть в Крым, крадут колеса. Красавец Бенисио дель Торо, к которому мысленно обращается героиня, ей никогда не ответит. А подруга, которая вроде бы только играла «в декаданс», вдруг действительно кончает жизнь самоубийством. Кажется, «конченные» упустили ключевой момент, когда надо было становиться взрослыми и уходить из родительского дома. Теперь родители сами ушли от них: главную героиню бросил отец, а мать подалась в какую-то секту. У остальных предки «свалили» за границу. Вроде бы все про героев понятно. Но что-то здесь явно не сходится. Например, синие ли чулки носит главная героиня? Если так — она должна больше времени проводить на лекциях и с книжкой. Если нет — то в магазинах. Все-таки удивительно, что в книге 25-летнего автора женского пола нет ни слова о шмотках. Кажется, эта оговорка — по Фрейду.