Культура. – 2000. – 21 – 27 дек. – с. 8

Дебютантов на щит!

"Колька, царь Иудейский" А.Гордона

В чистом поле неподалеку от пункта Нахабино Красногорского района Московской области остановился автобус, из которого высыпалась группа киношников и примкнувших к ним журналистов. Поодаль желтела режиссерская куртка, серели телогрейки актеров. Раздавались ружейные выстрелы. Так отмечали первый день рождения нового продюсерского центра "Кинотавр XXI век" – детища известного кинофестиваля.

Идея создания продюсерского центра пришла Марку Рудинштейну. Его генеральным директором стал Сергей Багиров. Один из принципов работы центра – скрупулезный отбор режиссеров. Это должны быть дебютанты. "Кинотавр XXI век" взялся за работу сразу над пятью фильмами. Первый – "Колька, царь Иудейский", режиссерский дебют Александра Гордона.

Сценарий фильма написан отцом Александра – Гарри Гордоном. Действие происходит в деревне Тверской области в 70–90-е годы нашего века. В целом это фильм о неправильно понятой свободе. Главный герой Колька проводит в поисках этой ветреной особы всю жизнь, добиваясь независимости любой ценой.

Гордон специально не приглашал в фильм никого из звезд. Актеров искали в провинциальных театрах и через московские актерские агентства. По словам Сергея Багирова, неизвестным актерам присуща предельная искренность и честность игры.

Екатерина САЛТЫКОВА