



ИУДЕЙСКИЙ ЦАРЬ ОБИТАЕТ В ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Марьяна СИДОРЕНКО

Без. Москва. - 2001. - 16 янв. - с. 6

Кому-то Александр Гордон может показаться циником. Кому-то, кто привык слушать его передачи на радиостанции «Серебряный Дождь», — большим интеллектуалом. А еще он очень деятельный. Вел несколько собственных телевизионных программ, сейчас вместе с Владимиром Соловьевым делает на ОРТ пререкдачу «Процесс». Занимается издательской деятельностью, играет в театре. Когда ему было 25, уехал в Америку. Вернулся в 1997-м. А недавно начал снимать свое кино.

Литературной основой фильма «Колька, царь Иудейский» стала повесть «Пастух своих коров» отца Александра — писателя Гарри Гордона. Александр не знал его до 19 лет — родители разошлись, когда ребенок только появился на свет. Когда их пути пересеклись, Гордон-младший не только нашел с отцом общий язык, но и обрел с ним тесную духовную связь.

Действие будущей картины происходит в Тверской области, время — 70—90-е годы. Для натурных съемок режиссер-дебютант выбрал поле неподалеку от поселка Нахабино Красногорского района Московской области. Главный герой, Колька, занят поисками настоящей свободы — такой, какой он ее себе представляет. Да вот незадача — у окружающих совершенно другое о ней представление...

Фильм Гордона стал первым проектом нового продюсерского центра «Кинотавр XXI век». Александр не стал привлекать к работе известных актеров. Многие исполнители были найдены им в театрах Тверской области. Постановщик очень доволен работой новобранцев — у них больше искренности в игре.