

профи

Избавился
от случайных
попутчиков

— Раньше ночной канал на НТВ вел Дмитрий ДИБРОВ. Получается, что вы приняли эстафету от него и его «Антропологии». Как вы отнеслись к этой программе?

— С небольшим подозрением по тому поводу, что Диме все нравится, он такой всеядный, кто ни придет — все хорошо. Я же знаю, как ТВ делается. Не сам он приглашает людей, о многих узнает за час до эфира. Ну Дима такой, а я другой. Мы говорили с ним по поводу рокировки — его ухода на ОРТ и моего прихода на НТВ — и пожелали друг другу успехов. Тем более мы будем в эфире прямо конкурировать. Ему ведь поручено заниматься ночным каналом на ОРТ. Моя программа к «Антропологии» не имеет никакого отношения. Мы пытаемся создать странную вещь. Есть некая обойма хорошо известных специалистов во всех областях, которые, случись что, тут же вылезают на экран и смело, ярко все объясняют. Они пользуются одними и теми же выражениями, кочуют с канала на канал. Создается ощущение, что, кроме них, в огромной России никого нет. Это бред. Существует огромное количество высокоинтеллектуальных, крайне интеллигентных, потрясающе говорящих умниц, которые никогда не пойдут на ТВ, потому что это профанация и низкий жанр. Вот мы и пытаемся создать для них такую среду — клуб интеллектуальной элиты, куда они придут и будут разговаривать с равными себе и себе подобными.

— У вас подобралась на удивление подготовленная зрительская аудитория. Вопросы по телефону задают ну сильно задумчивые...

— Раскрою секрет. Больше всего в «Хмуром утре» меня раздражает количество пустых по содержанию, иногда агрессивных по форме звонков. Они приятны, когда ты делаешь развлекательное шоу, потому что можно вывернуть все наизнанку, сделать человека посмешищем, обидеться, обрадоваться, это повод для драматургии. В новом проекте я решил совсем избавиться от случайных попутчиков. И хотя в прямом эфире в студии раздаются телефонные звонки от аудитории, но последняя сознательно отбрана. Грубо говоря, существует блатной телефон, известный тысяче человек, которым можно доверять. И мы слышим не простую болтовню, а действительно заинтересованные вопросы, просьбы или предложения.

Он оригинал. Никогда не знаешь, как к чему отнесется. Со всеми в конфликте. Скрытный. И программы его необычные. Одна называется «Хмурое утро». Другая, недавно появившаяся на НТВ, и вовсе просто — «Гордон».

0.30	НТВ
Понедельник - четверг	
«ГОРДОН»	
8.00	М1
Понедельник, пятница	
«ХМУРОЕ УТРО»	

Александр ГОРДОН ПРЕДЛАГАЕТ ПОЗНЕРУ СНЯТЬ МАСКУ

ванные вопросы, просьбы или предложения.

— Что же теперь будет с «Хмурым утром»?

— Оно никак не пострадает. Мы договорились, что по крайней мере до нового года программа будет выходить как обычно. Это уже мои трудности, как я переживу в неделю четыре эфира на НТВ и два на М1.

Лучше работать на телевидении, чем развозить пиццу

— Вы назвали телевидение низким жанром. Но, будучи актером по профессии, пришли работать именно туда. Это случайность?

— На телевидение я пришел в Америке, а не здесь. Причем на телевидение местечковое, брайтское. Нужда заставила. Все-таки лучше, чем развозить пиццу. Деньги были небольшие, но чистые. В том смысле, что не нужно заниматься тяжелым фи-

зическим трудом, к которому я не приспособлен. Все пришлось начинать с нуля. У меня сохранился договор под номером 002. Под номером 001 был взят на работу вице-президент компании. Я не имел ни малейшего представления о телевизионной технологии. Сам снимал репортаж, писал новости, читал их в эфире, монтировал, отвозил кассету, чтобы ее поставили в эфир. Это продолжалось два года. Потом были ссоры, конфликт, переход на другое ТВ — гораздо более профессиональное и дорогое. Два года провел там. Такая самостоятельная работа дала понять, что у меня другой дороги нет. Тем более стала выходить программа «Нью-Йорк, Нью-Йорк» на канале «ТВ 6 Москва». Меня узнали здесь. Как только интерес к этой программе у меня угас, я понял, что остаюсь в Америке без работы (а решение, что США — это временное пристанище, давно было принято). И тут же вернулся в Россию.

— А что заставило вас в 1989 году уехать в США? Вы прожили там восемь лет и стали противником всего американского...

— Америку не за что любить — я глубоко в этом убежден. Тупиковая ветвь развития цивилизации. Хотя страна ни в чем не виновата, она красива, я ее люблю как часть континента, там приятно путешествовать.

Что касается причин отъезда из СССР, то денег, которые я тогда зарабатывал — 90 рублей, перестало хватать на жизнь вообще. Был маленький ребенок — год с небольшим. И я понял, что не буду актером — не хочу. Появилась возможность уехать. Была некая лихорадка, эпидемия, а на этой волне авантюризма — тяга к перемене мест. Вот в 25 лет и сматался. Поначалу было интересно и трудно. А потом — тупо и скучно. Когда человек понимает, что совершил ошибку, надо пытаться ее исправить. И я с удовольствием это сделал. Здесь себя чувствую абсолютно дома и очень люблю все, что здесь происходит.

— А дочь осталась там? И, наверное, стала американкой?

— Практически да, но по внешним атрибутам. Потому что ее мама прилагает довольно много усилий, чтобы Анна осталась русской по сути. Заключается это в том, что дочь — а она уже большая, ей 13 лет — со здоровым скептицизмом и яркой социальной критикой относится к тому, что представляют собой США. Ей просто будет там жить в любом случае. Учится она в обычной школе. Учится хорошо. Пишет стихи — правда, на английском языке, даже попала в какой-то там сборник лучших школьных поэтов, чем тут же меня обрадовала. Красивая, здоровая дивчина. Со времени отъезда в Россию не возвращалась. Может быть, придет в будущем году.

Гол в свои ворота

— Есть на нашем телевидении еще один человек, который тоже долго

работал в США. Но вы все американское критикуете, а он приводит в пример. Я имею в виду Владимира ПОЗНЕРА. Меня давно интересует вопрос: как вы к нему относитесь?

— У меня двойственное отношение. Его легко уважать как профессионала, потому что он всегда знает, что делает, и часто делает это хорошо. Мне кажется, он настолько в маске всегда, настолько дозированно искренен и эмоционально не позволяет себе многие вещи, которые могли бы сказать о нем хорошее или дурное, что при всем уважении к его профессионализму это все-таки прошлый век на телевидении. Сейчас нельзя быть просто профессионалом. Можно играть в цинизм, что я и делаю, являясь генеральным секретарем партии общественного цинизма. Но нельзя цинично относиться к тому, что тебя смотрит огромное количество людей, на которых ты имеешь возможность влиять.

— Какие собственные телевизионные проекты вы считаете наиболее удачными и неудачными?

— Удачными — «Нью-Йорк, Нью-Йорк» и «Хмурое утро» — по внутренним ощущениям, а не по степени значимости и популярности. Самый неудачный — наверное, «Процесс». Да и «Собрание заблуждений» — там не удалось сделать даже половины того, чего хотелось.

— «Процесс» вы довольно долго вели с Владимиром СОЛОВЬЕВЫМ. Скажите, пожалуйста, ваши нападки на него — это игра на публику?

— У нас совершенно искренняя неприязнь друг к другу, время от времени перераставшая в начало ненависти. На самом деле мы очень разные люди. Его образ жизни и идеи, которые он проповедует, абсолютно совпадают с тем, против чего я живу.

— А какие принципы проповедуете вы?

— Если у тебя есть какие-то убеждения, то не стоит их менять ради чего-то хорошего настроения, денег или важного человека.

— Я с удивлением узнала, что на радиостанции «Серебряный Дождь» вы являетесь капитаном футбольной команды. Это так не вяжется с вашим имиджем...

— Это, к счастью, уже заброшено. Нет, я люблю футбол и отношусь к нему не как к спорту или игре, а как к определенной философии — иногда мудрой, иногда тупой, но достаточно самостоятельной. Поскольку я существо физически слабое, то капитаном меня назначили за уважение к другим достоинствам. Я пару раз выходил на поле потешать аудиторию. Голов не забил. Нет, один забил — в свои ворота.

Училась не менять убеждений
Татьяна ПОТАПОВА

Рифма года

Спасибо всем, кто проявил свои творческие способности в сентябрьском туре конкурса «Рифма года». Практически каждый участник смог бы стать победителем и обладателем подарка от газеты «Антенна», но все же свой выбор мы остановили на стихотворении В.И.ГУРОВА.

Поздравляем победителя!

Жду с нетерпением «Антенну» —
Ее одну люблю читать,
Желая все на свете знать:
Про тайный мир кино и сцены,
Про верность, нежность и измены,
Про телегидов, телезвезд —
Про все здесь можно прочитать.
В «Антенне» четко, без изъясна
Всегда дана телепрограмма —
Анонсы фильмов, передач,
Объявлен и грядущий матч,
Мы не хотим других газет —
«Антенны» в мире лучше нет!

Конкурс
продолжается,
ждем ваших
новых творений.



ЖЕНА:
далекая и близкая...



«ПРОЦЕСС» С ВЛАДИМИРОМ СОЛОВЬЕВЫМ:
не пошел...

8.10.2001
24
Гордон Александр