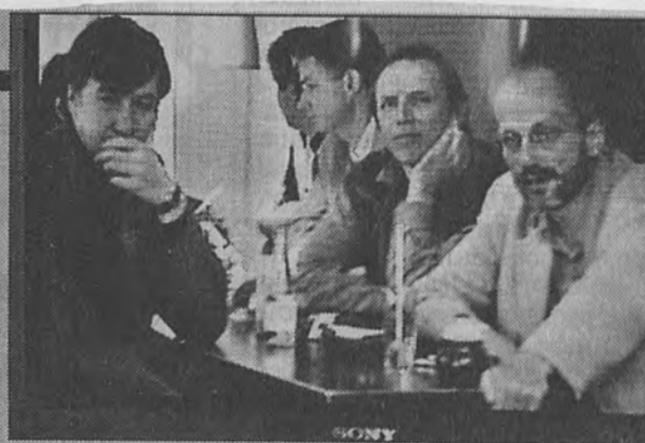


Александр Гордон снял кино за 100 долларов

Встреча в Москве 2002 — 15 мая — с. 5

Созвал пресс-конференцию, а сам на нее не пришел



Гордон общается с коллегами виртуально

Наталья СКЛЯРОВА

Популярный ведущий радио- и телепрограмм Александр Гордон провел вчера встречу с журналистами в Экспоцентре на Красной Пресне.

Гордон недавно закончил снимать фильм «Пастух своих коров» по сценарию своего отца — Гарри Гордона. В роли режиссера Гордон выступил впервые. Замечательно, что сам герой дня на пресс-конференцию не пришел. Он сидел в своем кафе «Хмурое утро» на Якиманке и общался с аудиторией посредст-

вом современных средств связи, позволяющих передавать видео- и аудиосигналы между двумя фиксированными точками. А публика сидела в зале у большого экрана и задавала вопросы. Встреча транслировалась также в интернете.

Гордон рассказал, что кино его начиналось как чистой воды авантюра: на несколько месяцев группа выехала в деревню, имея поначалу на все про все около ста долларов. Поимом самого Гордона, дебютировали в кино и продюсер Александр Паевский, и исполнитель главной ро-

ли Владимир Черняев, и половина актерского состава. Жили в армейских палатках, с кровососущими боролись с помощью пиротехники. На съемках пришлось строить колодцы, пересаживать и перекрашивать траву, снимать под водой, с дельтаплана, с воздушного шара, и переплыть реку в апрельский мороз. Что получилось, судить пока рано: журналистам показали десятиминутный отрывок. Фильм рассказывает о человеке, который бросил городскую жизнь и вместе с семьей уехал в глухую деревню. Заканчивается

все плохо. По словам Гордона, эта история о том, как обстоятельства иногда бывают сильнее людей. История почти реальна: есть даже прототип Николай. Он живет на берегу реки Медведицы и по ходу съемок давал группе ценные краеведческие советы.

Фильм будет показан в рамках конкурсной программы на «Кинотавре». Потом он поедет в город Кимры — на место действия и съемок. Автобусы, специально арендованные Гордоном, привезут в Кимры жителей близлежащих деревень. Во-

обще, режиссер мечтает, чтобы фильм увидели прежде всего маленькие города, а потом уже райцентры и Москва. Столица заполучит картину лишь в ноябре, а к декабрю фильм, может быть, запустят и на ТВ.

Александр Гордону так понравилось снимать кино, что он уже вынашивает два новых сценария. Один — по осетинскому эпосу, другой — об Одессе 60-70-х годов. «Все бы это я отдал за возможность сидеть где-нибудь в глухой деревне и писать, — признался он. — Но увы, Бог не дал».