

ГОРДОН БУДЕТ ПАСТИ КОРОВ У РАЙХЕЛЬГАУЗА

Встр. Клуб. - 2003 - 8 мая - с. 7

Как известно, на фестивале «Литература и кино» в Гатчине фильм двух Гордонов «Пастух своих коров» получил премию за лучший дебют. На одной из московских премьер фильма в Музее Маяковского Александр Гордон рассказал о своих планах.

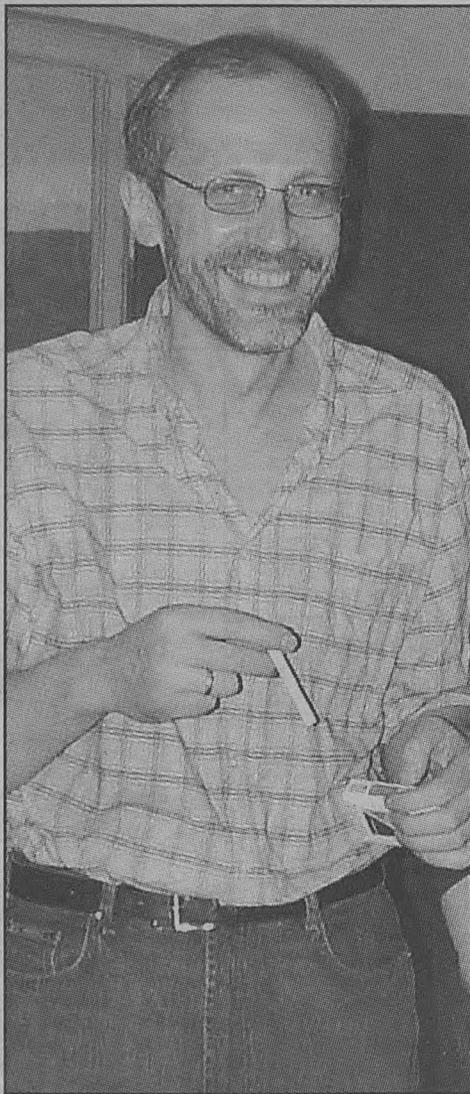
Елена КВАСКОВА

Любознательному читателю (он же – зритель) будет небезынтересен фрагмент биографии знаменитого шоумена, приведший к сотрудничеству с отцом, литератором и художником. И к созданию фильма «Пастух своих коров».

Закончив Шукинское училище, Александр Гордон не стал актером в общепринятом понимании этой профессии. Он «сделал ноги», неожиданно уехав в Америку.

Сначала ему пришлось стать разносчиком пиццы – надо было кормить жену и крошечную дочь. Затем он пробился на маленький радиоканал, потом внедрился на телевидение. В Совдепии полетели ироничные репортажи из Америки, наш герой постепенно становился тем Александром Гордоном, которым интеллектуальные телезрители сегодня восхищаются.

Все шло замечательно, но что-то заставило его вернуться в Россию. И вот обученный за океаном профи делает уже здесь свои разоблачительные передачи о выпестованной его стране, ярко рассказывает замороженным телезрителям о цыганах и евреях, запросто беседует с учеными на темы мироздания, квантовой физики, информатики, литературоведения... На днях прошла юбилейная – уже 250-я – программа Александра Гордона, задуманная им, по



его словам, как «интересная книга на ночь».

А что же Гордон-старший? Он пишет тем временем ностальгические картины в стиле южно-русского импрессионизма, похожие на туманные видения, полные бликов и светлой печали, удивительно поэтичные. А также – пронзительные в своей живописности стихи:

Таит цветных туманов сонмы

Лесов альков.

Глиссандо над рекою сонной –

Каскад мальков ...

Отношения отца и сына, таких несхожих, крепнут. «Сашка вернулся в семью. Ну, не чудо ли это? – размышляет Гарри Гордон в своей прозе. На авторских вечерах Гордона-старшего появляется теперь знаменитый шоумен ночного эфира. Вместе они и в редколлегии литературно-художественного альманаха «Предлог», где печатаются повести Гарри Гордона.

Одна из них – «Пастух своих коров» – оказывается настолько блистательной по языку и драматизму, что кажется приближением к прозе Платонова. Гордон-младший не остается равнодушным – он ее экранизирует.

После демонстрации фильма в Музее Маяковского режиссер представил съемочную группу, правда, в единственном лице – Гарри Гордон, автор сценария, он же художник-постановщик. Интересуясь дальнейшей судьбой сложного «интеллигентского» кино, задаю Гордону-младшему несколько вопросов.

– Александр, как вы себя чувствуете в лавровом венке, не жмет?

– Как раз впору пришелся. Я и сам давно не видел ничего такого умного и настоящего! На Московском фестивале у нас был потрясающий показ. Очень хорошо

смотрели и в Гатчине, где мы получили приз «За лучший дебют». Удивительно, но мнение жюри и зрителей оказалось единодушным, потому что на сеансе в 10 часов утра в зале, вмещающем 800 человек, сидело 750!

– Неужели ни одного «черного ша-ра»?

– Увы, встречалось и непонимание, и даже неприятие. Думаю, это неизбежно для интеллектуального кино. Был один ужасный показ, где у меня возникло ощущение, что непроницаемая стеклянная стена стоит между залом и экраном. Это один из самых жутких дней в моей жизни!

– От чего, по-вашему, зависит оценка фильма?

– Только от смотрящего. Я вообще заметил, что зрители делятся на две части – тех, кто не принимает этот фильм абсолютно, и тех, кто его абсолютно принимает. Принимающим даже чуть-чуть не хватает погружения, несмотря на то, что картина идет 2 часа 15 минут.

– Какой будет дальнейшая жизнь ленты?

– Прокатчики от нее отказались, говорят – не кассовая. Но это еще бабка надвое сказала! Посмотрим, как будут продаваться видеокассеты.

А в ближайших планах у меня – необычное сотрудничество с театром «Школа современной пьесы» Иосифа Райхельгауза. Это будет такой особый перформанс, где зрители вместо спектакля увидят фильм примерно той же продолжительности. Плюс смогут пообщаться с его создателями.

– Значит, будете пасти коров в театре?

– Попробую! Сейчас обсуждаем форму. Может быть, сделаем нон-стоп пару раз в неделю. Приходите, не пожалеете! ■