

Повесть о мертвой деревне

- Правда ли, что в качестве декораций для фильма вы использовали родную деревню?

- В общем, да. Когда-то давно теща моего отца задумала купить дом в деревне. Выбирала его зимой. И поскольку снега было в буквальном смысле выше крыши, пробраться к избам было невозможно, ей просто ткнули пальцем - вон там. Проехав 10 километров по замерзшей реке и узрев места и дом необычайной красоты, она сказала: "Беру". И вот уже 17 лет мы с отцом имеем честь в летнее время там отдыхать. Там и фильм решили снять - натура нас сама выбрала. Повесть о мертвой деревне в Тверской области, которая легла в основу сценария для фильма, и сам сценарий написал мой отец. Словом, он писал про людей, которых я тоже хорошо знал.

Свободу - коровам!

- Почему история такая грустная получилась? У вас в фильме, кажется, даже корова умерла?

- Нет, корова остается жить. Я вам расскажу такую историю. Мы вели переговоры с Тонино Гуэррой, чтобы привлечь его для работы над картиной. И вот я ему говорю: "Тонино, хотелось бы все-таки, чтобы вы почитали сценарий". Он: "Я не буду читать сценарий, я снял триста фильмов в своей жизни, рассказывая про что кино". Минут десять он слушал, а потом говорит: "Слушай, финал надо переделать. Надо сделать так, чтобы герой остался жить, а коровы разбежались". Я понял, что так он понимает "убийство по-итальянски". То есть человек теряет средство производства, и это равносильно гибели. Он не понимает, что в наших условиях разбежавшиеся коровы - это символ свободы. Эти коровы, они могут означать кого угодно - родителей, жену, друзей, скованы цепями условностей, они никуда убежать не могут. Так же и с людьми: каждый из нас - пастух своих коров. В общем, мы с итальянским сценаристом не сошлись во взглядах.

«Мы пролезаем в дырку»

- Можно сказать, что для вас кинорежиссура - это попытка уйти с телевизионного конвейера?

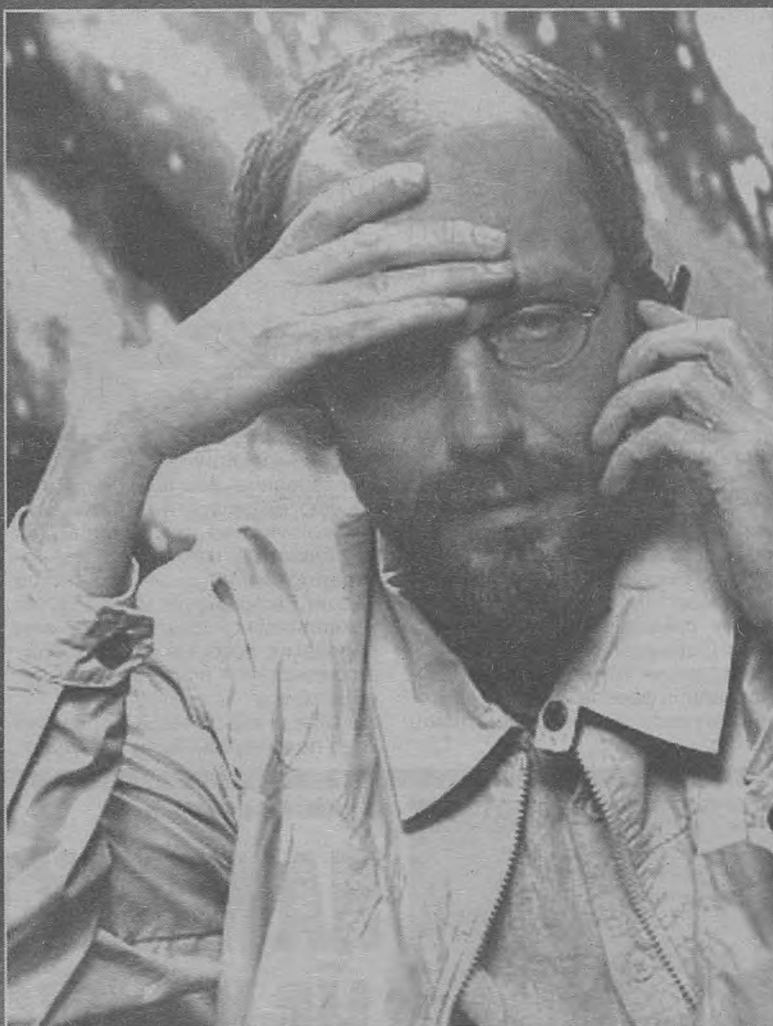
- Если честно, я мечтаю об этом. Но, во-первых, работа на телевидении - это деньги, а во-вторых, возможность решать проблемы с тем же кинематографом, приходя не с улицы, а из солидной компании.

- Часто ловишь себя на том, что, когда смотришь передачу "Гордон", ничего в

АЛЕКСАНДР ГОРДОН: «МЕЧТАЮ УЙТИ С ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



Популярному телеведущему нравится пасти коров



АЛЕКСАНДР Гордон - самый странный человек в телевизионном эфире.

По его собственному признанию, он - единственный телеведущий, который большую часть эфирного времени молчит.

А поскольку сказать людям Гордон все же хотел бы многое, он, во-первых, решил дать интервью газете «Смена», а во-вторых, не так давно взял да и снял фильм "Пастух своих коров".

Почему «Гордон»?

- Часто вас упрекают в себялюбии из-за того, что передача названа вашим именем?

- Я вам раскрою тайну возникновения имени программы. Саша Олейников, с которым мы были знакомы еще по ТВ-6, призвал меня в момент панического бегства Диброва с НТВ и сказал: "Вот линейка освобождения, делай, что хочешь". Вначале я настаивал на том, чтобы передача никак не называлась. Стоит в программе 0.30, а больше ничего, потому что это - не передача, а некое поле, в котором можно жить, а можно не жить. Но Саша сказал, что такого быть не может, и назвал программу "Гордон".

- Опыт работы в Америке повлиял на стиль вашей передачи?

- Наверное, да. В Америке созданы все условия для предоставляемой свободы. Лозунги соответствующие: "Ты человек свободной страны. Ты должен делать то, что ты хочешь". Я в них поверил. Поэтому с самого начала и по сегодняшний день я делаю на телевидении только то, что хочу.

Анна ДИКАЯ

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

ГОРДОН Александр Гарриевич. Родился 20 февраля 1964 года в поселке Белоусово Калужской области. Отец - поэт, писатель и художник Гарри Гордон, родом из Одессы. Образование высшее - в 1987 году закончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина. В 1989 году уехал в США, где работал в мастерской по ремонту техники, официантом в пиццерии, режиссером, монтажером, диктором, помощником оператора в телекомпании RTN, старшим корреспондентом в корпорации WMNB. С 1994 по 1997 год - автор и ведущий публицистической программы "Нью-Йорк, Нью-Йорк".

С 1997 года - корреспондент публицистической программы Игоря Воеводина "Частный случай". С того же времени ведет на радиостанции "Серебряный дождь" программу "Хмурое утро". 20 апреля 1998 года создал I (учредительный) съезд Партии общественного цинизма, избран генеральным секретарем партии.

С 2001 года - ведущий ночного эфира канала НТВ.

ней непонятно. Но что-то все равно удерживает у экрана.

- Я думал над этим. Тут есть несколько составляющих. Одна из них, вне всякого сомнения, медитативная. Передача выходит поздно, когда защитные свойства организма отступают и он начинает отдыхать. И вот в эту дырку мы и пролезаем. Вторая составляющая - смешение непонимания и понимания, когда последнее сильно повышает вашу самооценку. Третье, скажу без ложной скромности, - это личность самого ведущего, который наконец-то молчит. Невозможно все время видеть ведущих, которые бесконечно говорят.



А. Гордон (слева) в роли Кирсанова. Спектакль «Отцы и дети». Театральное училище им. Щукина. 1987.