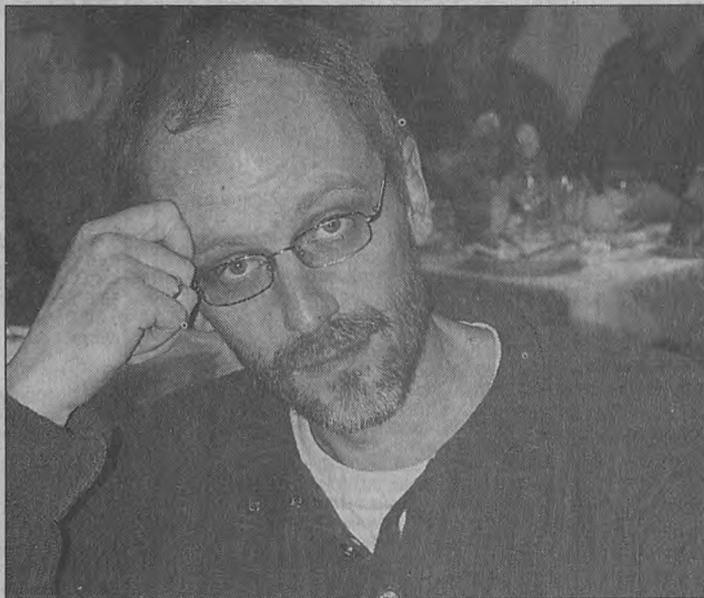


*Кучубура. - 2004. - 16-22 сент. - 0.5*  
**Развлечение "Стрессом"**

Шоу Александра Гордона на НТВ

Александр Гордон ведет развлекательное ток-шоу – уже это можно считать своего рода сенсацией. Хотя с формальной точки зрения все его прошлые работы – "Хмурое утро" и уж тем более "Гордон" – были тоже ток-шоу. Но если сравнить Гордона образца 2003 года, в полуночном эфире, в минималистском интерьере, среди ученых мужей, и Гордона телесезона-2004, то кажется – это два совершенно разных ведущих. Между тем Гордон остался тем, кем был, – отстраненным коллекционером человеческих типов, с едва заметной улыбкой разглядывающим причуды людского бытия. Просто аскетизм декораций сменился варварской роскошью, собеседники-профессора – кухарками, тайны вселенной – скверными анекдотами.

В пятницу в 22.40 собравшимся у экрана зрителям представила поистине гигантская студия. Когда оператор "брал" дальний план, и ведущий, и участники представляли малюсенькими фигурками с едва различимыми лицами. Кстати, пристрастие режиссера, а им является сам главный продюсер НТВ Александр Левин, к смене планов с крупного на дальний совершенно необъяснимо. Зачем понадобилась такая огромная студия – тоже непонятно, или других свободных не нашлось? Так у НТВ сейчас не много масштабных шоу. Декорации даже не бросались в глаза, а ослепляли – сочетание ярко-красного с белым, пробегающая по студии стробоскопная ядовито-желтая линия вызывали оторопь.



*А. Гордон*

На фоне всей этой цветоаномалии ведущий в скромном сером костюме терялся совершенно. Скорее всего, так и было задумано – Александр Левин ничего не делает зря. Видимо, решили, что Александр Гордон – достаточно харизматический ведущий, чтобы сфокусировать все зрительское внимание на себе.

И он сделал это, шокировав темой – первая история (их всего три) была об откушенном ухе. Нет, эту дикость совершил вовсе не Тайсон на ринге, а простая русская баба на рынке славного города Томска. И по-

шло-поехало. Жертва укуса, демонстрация "крупняком" ее пришитого уха, версия противоположной стороны (по телемосту из колонии-поселения). Такая чернуха – "Окна" отдыхают. А по формату – нечто среднее между "Независимым расследованием" и "Большой стиркой". Но Гордон не был бы самим собой, если бы не приготовил некий кунштюк. В какой-то момент вся его ленивая манерность исчезает и он, как фокусник из рукава, вытаскивает припасенный козырь. По тонкому психологическому расчету, стресс у зрителя

после этого должен был смениться катарсисом, но ситуация уж слишком психопатичная, и катарсис отменяется.

Далее начинается сущий балаган, где даже невозмутимый Гордон начинает смеяться. "Высокая трагедия" об откушенном ухе сменяется развеселой историей о некоей 80-летней бабушке, которая в своем почтенном возрасте вдруг взяла и пошла работать – детей на лошадях катать. Бабушка, принятая на ура, сменяется третьей мизансценой, о том, как чудесные люди города Смоленска вернули найденные 100000 рублей их растяпистой хозяйке. Тут восторгам нет числа – смеются все, от Гордона до зрителей. Кульминацией оказывается присуждение приза – а ток-шоу "Стресс" к тому же еще и незримое состязание между участниками. Когда героине второй истории дарят живого пони (!), а за дверями прячутся еще два, то восторгам нет предела. Жизнь удалась, правда, проскальзывает мысль: а не сошел ли ты с ума?

И цели вроде благие – чередование контрастных смен жанров, от триллера к фарсу, а затем к трагикомедии – добиться снятия возможного депрессивного состояния у зрителя (а мы в последнее время все в нем перманентно пребываем). Но уж очень странным получился этот коллективный "психотерапевтический сеанс": И снова думаешь: а все ли цели оправдывают средства?

**Алексей СИВОВ**  
 Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ