

Наш фильм рассказывает о футболе, о его нравах, и отчасти о его сегодняшних проблемах. Но, тем не менее, в фильме мы не стремимся вывести игру на передний план. Футбольные эпизоды, которые есть в картине, сняты сжато, отраженно, потому что они служат всего лишь фоном, на котором ведется рассказ об истории человека.

Действие происходит в наши

дни. Наше общество в его меньшинстве, по моему мнению, сфокусированы лучшие, редчайшие человеческие качества.

— Я знаю, что бывшего футболиста, тренера Олега Норова играет Валентин Гафт.

— Да, благодаря ему роль приобрела лицо. Гафт внес в свою работу нерв, страсть и боль времени, готовность пойти на жертву во имя человеческого достоинства и чистоты

вать медали, зачастую оказываясь никому не нужными (история Гриши в фильме). Так может быть, этот герой прав, когда решил, связавшись с мафией, вернуть долги, недоплаченные ему по спортивным счетам?

— У каждого человека своя правда. Из этой правды складывается его судьба. Гриша по-своему прав. Но он вошел в такую игру, где проигравшим не место на этом свете. Поэтому он погибает.

— Почему на эту роль вы взяли непрофессионального актера, да еще главного редактора журнала "Советский экран" Виктора Демина?

— Виктор обладает яркой внешностью. Более того, в процессе работы над ролью он обогатил ее своим мировоззрением, нестандартностью мышления. Кроме того, у него был определенный опыт работы в кино, ведь до "Футболиста" он уже снялся в нескольких фильмах.

Роль мафиози Гоши убедительно сыграл Евгений Лазарев. Ярko воплотили свои роли известные актеры Аристарх Ливанов, Владимир Ферапонтов, Борис Химичев. Роковую женщину Зою очень интересно сыграла Татьяна Лаврентьева, молодая, замечательная артистка. В роли дочери главного героя снялась юная Катя Тарковская.

— Александр Витальевич, а вы сами любите футбол? За какую команду болеете?

— По-настоящему болельщиком я себя не считаю, хотя футбол мне очень нравится. Мимо спорта, вообще, трудно пройти равнодушным: азарт, молодость, красота, рекорды, сумасшествие... Разве устоишь?!

Н. КОРЧАГИНА.

Фото А. КУЧЕНКОВА.



● ИДУТ СЪЕМКИ

ФУТБОЛИСТ

В творческой студии "Союз" режиссер Александр Гордон продолжает работу над фильмом.

юношеских душ, за которыми стоит будущее. Этот образ стал стержнем картины.

— В вашем фильме говорится еще об одной язве нашего спорта. Люди, перестающие завоевы-

дни. Герой картины отдал футболу жизнь. Он не может смириться с тем, что спорт превращается в дешевую распродажу, что люди идут на бесчестие ради заработка. Он начинает бороться с футбольной мафией. Вмешавшись, ему удастся что-то сломать внутри этой структуры. Но и над ним самим в итоге нависает приговор.

Автор сценария — давний футбольный болельщик, знаток, когда-то сам игравший в футбол, — Анатолий Степанов. Он известный сценарист. Оператор — В. Семин, художник — П. Илышев, композитор — Н. Сидельников.

— Ваш фильм заканчивается очень реалистично: зритель понимает, что герой обречен. Не означает ли это, что борьба, которую он вел, бессмысленна?

— Наверное, природа людей такова, что импульсивное начало, жажда добра, справедливости сильнее доводов разума. Герой фильма спонтанно пошел на эту борьбу. Само время, в котором мы живем, помогало ему, подсказывало, направляло! Наш герой понимает, что он практически мало чего добился, но, в то же время, поступить по-другому он не мог. Безусловно, он относится к разряду людей из меньшинства. Но сегод-

